



## معرفی فیلم Interstellar

«در میان ستارگان» را می‌توان دقیق‌ترین فیلم سینمایی ساخته‌شده در تاریخ سینما درباره مباحث فضایی عنوان کرد که جزئی‌ترین این مباحث را به زیبایی در چارچوب یک داستان احساسی روایت کرده است. نولان مانند تمامی آثار گذشته‌اش این بار نیز در فیلم «در میان ستارگان» تماشاگر سینما را با انواع و اقسام لحظه‌ها و دیالوگ‌های ناب سینمایی که احتمالاً فقط خودش و برادرش قادر به نگارش آن هستند به وجد آورده و اجازه نمی‌دهد که لحظه‌ای از فیلم را از دست دهد. اما دیگر تأکیدی که نولان در ساخت «در میان ستارگان» مدنظر داشته، بحث احساسات و عشق بی‌آنها بوده که بخش بسیاری از فیلم را در نظر گرفته است.

صفحه ۴



- سال اول
- شماره ۵
- شنبه
- ۲۴ خرداد
- ۱۳۹۹



دو هفته‌نامه ادبی، فرهنگی و اجتماعی ماهور | دانشگاه علوم پزشکی تبریز

### ← سرمقاله

| محمد بهره‌مند |

اگرچه هر نشریه‌ای هم ممکن است ایده‌های خاص خود را داشته باشد اما نکته‌ای که عموم نشریات گرفتار آن‌ها هستند عدم توجه به ضرورت، هدف و فایده موضوع مقالاتی است که در هر شماره از نشریه‌های خود می‌آورند. گاهی یک یا دو مورد از آن‌ها و گاه هر سه باهم مورد غفلت قرار می‌گیرند و یا توجه به آن‌ها کم‌رنگ می‌شود. توضیح اینکه اگر ضرورت داشته باشد به این معنا است که مقاله از یک نیازی برخاسته است و اگر چنین باشد طبعاً دو مقوله هدف و فایده هم در آن مستتر است. در اینجا فقط اولویت می‌ماند که باید لحاظ شود. یعنی مقاله‌ای ممکن است ضرورت داشته باشد ولی در اولویت نباشد. همچنین شماره‌ای از نشریه ممکن است هدف مشخصی داشته باشد درحالی‌که ضرورت و اولویت بر آن مترتب نباشد و یا فایده آن کم باشد و حتی بی‌فایده باشد؛ هرچند مشکل ایده پردازان نشریه را برای مقاصد خاص برطرف کند.

روال ما در نشریه دانشجویی ماهور این گونه بود که گروه ایده پرداز نشریه بعد از عنوان کردن چندین موضوع خاص که در بطن جامعه نمود بیشتری پیدا کرده، با مشورت با هیئت تحریریه یک موضوع مهم را انتخاب کرده و به‌طور مفصل به آن می‌پرداخت. اما اکنون که در حال تجربه کردن پیک دوم شیوع ویروس منحوس کرونا هستیم، ترجیح داده شد تا اصل ضرورت را در اولویت قرار داده و این بار مفصل‌تر و از زاویه‌ای متفاوت به این موضوع بپردازیم.

اگر از شیوع اولیه ویروس کرونا در کشور صرف‌نظر کرده و آن را پیک ابتلا در نظر بگیریم، نخستین اوج‌گیری آمار مبتلایان به این ویروس و بیماری ناشی از آن یعنی کووید ۱۹، در هفته‌های اخیر رقم خورد. نخستین پیک ابتلا به ویروس جدید کرونا که احتمالاً خیلی زود به پیک دوم می‌رسد و در صورت تغییر نکردن روند فعلی، از هم‌اکنون می‌شود زمان وقوع پیک سوم را هم پیش‌بینی کرد!

موجی که اگر جدی گرفته نشود و با اقداماتی مانند منع سفر همراه نشود، در نتیجه‌ی عادی شدن شیوع بیماری در میان مردم و البته رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی و دیگر عوامل افزایش شیوع بیماری کووید ۱۹، به شکل‌گیری موج دیگری در نیمه تیرماه گره خواهد خورد که احتمالاً پیک وعده داده‌شده توسط وزیر بهداشت برای هفته جاری مقابل آن هیچ است! در پایان از اینکه فرصتی دوباره دست داد تا به بهانه انتشار شماره پنجم نشریه با خوانندگان گران‌مایه به گفتگو بپردازم ابراز خرسندی می‌دارم. یقیناً تداوم انتشار نشریه بدون مشارکت شما امکان‌پذیر نخواهد بود. استقبال شما با ارسال نظرات نغز و پرمایه باعث شکوفایی این نشریه خواهد گردید. انتظار داریم مثل همیشه با ارسال پیشنهادهای و انتقادات سازنده‌ی خود بر غنا نشریه بیافزایید. لازم می‌دانم از همکاران عزیزم که در انتشار این شماره از نشریه تلاش نمودند قدردانی نمایم.

## نظرسنجی آنلاین از دانشجویان دانشگاه‌های ووهان، مرکز شیوع، در اثنای شیوع COVID ۱۹

صفحه ۲



صفحه ۳

بر همان عهد که بودیم،  
بر آنیم هنوز

## میان‌روی بهترین رویکرد در مقابل کرونا





## نظرسنجی آنلاین از دانشجویان دانشگاه‌های ووهان، مرکز شیوع، در اثنای شیوع COVID ۱۹

**نیلوفر رنجبر** | چکیده: شیوع کرونا ویروس (۲۰۱۹-nCoV, COVID) در ووهان چین، در دسامبر ۲۰۱۹، به یک وضعیت اورژانسی جهانی تبدیل شد. این مطالعه باهدف بررسی الگوهای رفتاری و نگرش دانشجویان دانشگاهی در شهر ووهان، مرکز، هست. داده‌ها در اواخر ژانویه ۲۰۲۰ از بیش از ۸۰۰۰ دانشجوی ۴ دانشگاه بین‌المللی برتر ووهان به‌صورت آنلاین به‌دست‌آمده است. داده‌ها از هر دو گروه بومیان و دانشجویان غیربومی که در سطوح اولیه‌ی بیماری به خانه‌های خود بازگشته‌اند جمع‌آوری شده است.

در این مطالعه، استرس روانی بسیار بالا به همراه اقدامات مثبت در زمینه‌ی اعمال بهداشتی در دانشجویان مشاهده شد. طبق بررسی، اطلاعاتی رسمی منبع اصلی اطلاعات پاسخ‌دهندگان بود و همچنین آن‌ها تمایل به شفاف‌سازی در حقایق داشتند. برخی اقدامات سخت‌گیران برای جلوگیری از اپیدمی در سطح محلی مشاهده شد. از نظر آن‌ها، این اقدامات هرچند بعضاً تهاجمی بودند، ولی تحت شرایط بحرانی حاکم، لازم بود انجام شوند. پاسخ‌دهندگان، ارزیابی‌های متفاوتی از عملکرد دولت مرکزی، دولت‌های محلی، افراد جامعه و سیستم بهداشت عمومی ارائه دادند؛ و در نهایت این مقاله، از سیاست‌ها و آگاهی‌های انجام‌گرفته نتیجه‌گیری می‌کند.

در ۲۹ فوریه سال ۲۰۲۰، تعداد کیسه‌ای مبتلابه کووید ۱۹ به ۷۸،۹۶۲ نفر و هم‌زمان گزارش ابتلا به بیماری مشابه از ۵۵ منطقه‌ی دیگر نیز به گوش رسید. جهان با یک بحران بی‌سابقه‌ی بهداشت عمومی مواجه است. ووهان، مرکز شیوع، در معرض توجه بین‌المللی قرار گرفته و برجسب «ویروس ووهان» بر این ویروس هست.

شیوع این ویروس، درس‌هایی را برای پزشکان و محققان در زمینه‌ی بهداشت عمومی، مدیریت بهداشت و بحران و سیاست‌های اجتماعی، به همراه داشته است. با دلیل دانشجویان به‌عنوان جامعه‌ی مورد مطالعه

انتخاب‌شده‌اند: اول، ووهان یکی از مناطق با تعداد افراد تحصیلات عالی در چین هست و میزبان در حدود ۱،۳ میلیون نفر دانشجو است. از هر ۱۰ نفر ساکن در ووهان، یک نفر دانشجو هست. دوم، تعداد قابل‌توجهی از این دانشجویان غیربومی بوده‌اند که در نیمه‌ی ژانویه در تعطیلات زمستانه به خانه‌های خود بازگشته‌اند؛ و برجسب تحت عنوان «بازگشته‌ها از ووهان» بر آن‌ها نهاده شده که نه تنها پریشانی روان‌شناختی برای آن‌ها به وجود آورده؛ بلکه نشان می‌دهد الگوی رفتاری مردم و دولت چین در زمان بحران بهداشتی چگونه است. سوم، ما از قصد ۴ دانشگاه بین‌المللی مختلف در ووهان را انتخاب کردیم تا تأثیر آموزه‌های دانشگاهی و طرز فکر مستقل دانشجویان را نیز بسنجیم.

پاسخ‌روان‌شناختی: شیوع این بیماری به‌طور گسترده باعث شوک ناگهانی در مردم ووهان شده است. برای اندازه‌گیری میزان نگرانی جامعه‌مورد مطالعه از یک مقیاس پنج‌درجه‌ای استفاده شد که توضیحات آن به تفصیل در مقاله‌ی اصلی آمده است. طبق نتایج به‌دست‌آمده، گسترش پریشانی روان‌شناختی در سراسر منطقه، فارغ از توجه به شدت واقعی خطر، بسیار فراگیر بوده است. نظریه‌های روان‌شناختی نشان می‌دهند که تخیل و اطلاعات نا شفاف، به‌عنوان محرک استرس عمل می‌کنند و اگر اطلاعات واقعی و شفاف ارائه نشود و این تصورها اصلاح نشود، می‌تواند اضطراب و ترس ایجاد کند.

پاسخ رفتاری: آگاه‌سازی از خطر در مدیریت بحران‌های عمومی بسیار حائز اهمیت است و هدف آن هشدار دادن به شهروندان در مورد خطرات است؛ و این امکان را برای آن‌ها فراهم می‌کند تا اقدامات مناسب رفتاری را انجام دهند. مهار اپیدمی نیاز به همکاری مردم با دولت دارد. این مطالعه همکاری مثبتی را بین مردم و دولت نشان داد. نزدیک به ۹۰٪ پاسخ‌دهندگان در خارج از خانه ماسک

استفاده می‌کنند. رعایت بهداشت دست نیز به میزان دوسوم افزایش یافت. قسمت اعظم فعالیت‌های خارج از خانه‌ی پاسخ‌دهندگان کاهش یافته است.

منابع اطلاعات و ارزیابی شفافیت آن‌ها: افشا و شفافیت اطلاعات در مدیریت بحران از اهمیت اساسی برخوردار است. اهمیت رسانه‌های مستقل در این بررسی مشخص می‌شود. در این مطالعه بررسی کردیم که چه زمانی دانشجویان متوجه ویروس کرونا شدند. طبق مطالعه، دوسوم دانشجویان قبل از اولین اعلام دولت، متوجه وجود یک بیماری تنفسی در ۳۰ دسامبر ۲۰۱۹ شده بودند.

نتیجه‌گیری: با توجه به شرایط خاص پیش‌آمده، این مطالعه باهدف بررسی جنبه‌های مختلف رفتار و بینش دانشجویان دانشگاه‌های ووهان، مرکز شیوع کووید ۱۹، صورت گرفته است. یکسری مشاهدات کلیدی به ترتیب انجام شده است. ابتدا، نشانه‌های روان‌شناختی منفی در بین پاسخ‌دهندگان، فراتر از مرزهای منطقه، شایع است. علی‌رغم واکنش منفی روان‌شناختی، بسیاری از پاسخ‌دهندگان، رفتار مثبتی نسبت به مدیریت بحران نشان دادند. با در نظر گرفتن خطر، بسیاری از پاسخ‌دهندگان، رفتارهای بهداشتی را بیشتر رعایت می‌کنند.

در طول این اپیدمی، کمپین‌های آموزش عمومی و اجرای پروتکل‌های پیشگیرانه در سطح محلی به‌طور گسترده در حال انجام است. همچنین شواهد حاکی از رعایت خوب این پروتکل‌ها و قوانین از سوی جوامع محلی و شهروندان عادی است. در این راستا، کنترل سخت‌گیرانه‌ی اجتماعی و دولتی چین، فاکتورهای مثبتی برای مهار بیماری همه‌گیر تبدیل شده است. دوم، ظرفیت قوی و تقویت‌شده به‌ویژه در چین می‌باشد. بارآمده‌ی سیاسی هماهنگ، ماشین‌آلات بوروکراتیک، به‌سرعت و بدون توجه به هزینه‌ها، به یک گروه مبارز قدرتمند تبدیل شدند. شواهد به‌دست‌آمده از دانشجویان، حاکی از نفوذ گسترده اقدامات کنترل اپیدمی در مردم

است. سوم، در زمینه‌ی ارتباطات رسانه‌ای، نسل جوان نسبت به والدین خود، دسترسی بیشتری به طیف‌های گسترده‌ای از اطلاعات را نشان می‌دهند؛ و به نظر می‌رسد که جلوگیری از دسترسی جوانان به حقیقت بسیار سخت باشد. طبق اطلاعات به‌دست‌آمده از این مطالعه، بخش قابل‌توجهی از پاسخ‌دهندگان، از شیوع این بیماری قبل از گزارش و اعلام دولت، اطلاع داشتند. بیشتر نارضایتی‌ها از دولت‌های محلی دو استان ووهان و هوبی، طبق نتایج منعکس شده، به علت عدم شفافیت در مراحل اولیه‌ی شیوع بوده است.

اکثر این دانشجویان بین‌المللی، افراد متخصص در مؤسسات مهم چین خواهند بود. اعتماد آن‌ها به سیستم کشور، ناشی از درک آن‌ها از این مطلب است که کشور باید به اندازه‌ای شفاف باشد که به مردم حقیقت را بگوید؛ خواه این حقیقت خوشایند باشد یا ناخوشایند.

این مقاله به همراه سایر مقالات مرتبط در این زمینه، تأکید بر اهمیت نه‌تنها ظرفیت سیستم بهداشتی بلکه نظارت کامل بر آن، گزارش به‌موقع و شفافیت دولت با مردم دارد؛ که همه‌ی این‌ها مستلزم عزم قوی است.

To cite this article: Huan Yang, Peng Bin & Alex Jingwei  
Opinions from the epicenter: an online (۲۰۲۰) He  
survey of university students in Wuhan amidst the  
outbreak ۱۹-COVID

:Journal of Chinese Governance, DOI ,

۲۳۸۱۲۳۴۶,۲۰۲۰,۱۷۴۵۴۱۱/۱۰,۱۰۸۰

۲۳۸/۱۰,۱۰۸۰/To link to this article: <https://doi.org>

Apr ۰۸: Published online , ۱۲۳۴۶,۲۰۲۰, ۱۷۴۵۴۱۱

.۲۰۲۰



## بر همان عهد که بودیم، بر آنیم هنوز

**پریا صمدی** | آدمی به مساوات ضعیف یا قدرتمند جلوه می‌نماید لکن فکر می‌کنم قدرتش به سنگینی می‌رود این را توانایی گذر از رنجوری که دوران پیش می‌آورد اثبات می‌کند. او به امیدها پیوند خورده است اگرچه افتان و خیزان و لغزان پیش می‌رود محتمل همگی در ابتدا معتقدیم هیچ‌کس را توان مقابله با تلخی ته یک شیرینی نیست و روشنی که به خاموشی می‌گراید را طلوعی به پیشواز نخواهد آمد شاید آنچه موضوع را دردناک می‌کند وعده‌های حصول نیافته‌ای است که به خودمان بدهکار می‌شویم اکثریت پایان سال ۹۸ و آغاز روزگار نو را با احوالی خوش با خودمان وعده کرده بودیم لکن ایام موافق مرادمان نچرخید بدتر آنکه ضربت کاری بیماری ناآشنا هرروز چرکین‌تر شد. هیچ‌گیزی جز مقابله نبود همت بستیم و تن تبار وطن را در آغوش گرفتیم اندک‌اندک مرهم نهادیم ، ما سربند یا حسین بر پیشانی نداشتیم اما دستان دلمان را به مدد مولایمان گره زدیم ما نتوانستیم همکار خود را در آغوش کشیده دلگرمی‌اش باشیم اما نگاه‌هایمان را بدرقه راهش کردیم دل‌تنگی‌هایمان را خاک کردیم و آماده‌تر از گذشته خدمت کردیم زخم برداشتیم ولی با تن و روانی آزرده همچنان با توکل به نامش ادامه دادیم هر بار که سوت دهش ناک مانیتورهای ICU را شنیدیم چشمانمان سرریز شد اما آهمان را فریاد نکردیم چرا که یقین آورده بودیم صغیر عجز به مراتب کشنده‌تر از احساس است روزهای به‌غایت اندوهگین را با لبخندهای بیماران ترخیصی کرونایی سپری کردیم و می‌کنیم گاه مغموم و گوشه‌گیر در کریدورهای بیمارستان راه می‌رویم به دیوار تکیه می‌زنیم و می‌اندیشیم این درد را درمانی نیست و گاه چنان باصلاطت بیمار رنجیده را امید می‌دهیم که گویی که فردا روز رهایی است و این کابوس به فرجام رسیده است. هرچه که باشد ما بدون درنگ رسالتمان را ادامه می‌دهیم و بر این باوریم وصال بهبود را روزی تجربه خواهیم کرد نمی‌دانم کی و کدامین ساعت لیخند پیروزی بر لب‌هایمان جاودانه خواهد شد اما می‌دانم در جای‌جای میهن عزیزمان کادر درمان لحظه‌ای پا پس نکشیده و نخواهد کشید و به وام از ادیب نیشابوری :

« بر همان عهد که بودیم ، بر آنیم هنوز »  
ما بدان قامت و بالا نگرانیم هنوز  
در غمت خون‌دل از دیده روانیم هنوز  
جز تو یاری نگرفتیم و نخواهیم گرفت  
بر همان عهد که بودیم، بر آنیم هنوز  
به امید تو شب خویش به پایان آریم  
آن جفا دیده که بودیم، همانیم هنوز  
ای‌دریغا که پس‌ازآن همه جان بازی‌ها  
بر سر کوی تو بی‌نام و نشانیم هنوز  
دیگران وادی عشق تو به پایان بردند  
ما به یاد تو در این دشت روانیم هنوز  
آرمیدند همه در حرم حرمت و ما  
ساکن کوی خرابیات و مغانیم هنوز  
نوبهار آمد و بگذشت ولیکن من و دل  
همچنان در تف آسیب‌خزانیم هنوز  
بس شگفت است که بااین‌همه تابش چو نخست  
در پس پرده پندار نهانیم هنوز  
ما از این چرخ کهن گرچه بسی پیرتریم  
همچنان از مدد عشق جوانیم هنوز  
اوستاد همه فن بوده و هستیم ادیب  
با همان نام همان شوکت و شأنیم هنوز



مصاحبه با مهدی حقدوست متخصص بیماری‌های عفونی  
و عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تبریز

## میان‌روی بهترین رویکرد در مقابل کرونا

دهیم. ان شاءالله به امید روزی که در تمام کشور وضعیت سفید باشد.



است چون میزان بیماری‌یابی به نسبت افراد مبتلا زیاد شده است به نظر می‌رسد که مرگ و میر کمتر شده است در صورتی که همانند گذشته است. ۴. به نظر شما برای گذر از تبعات روانی و اجتماعی نشئت گرفته از کرونا چه رویکردی باید داشته باشیم؟ بهترین رویکرد در مقابل بیماری این است که کرونا را جزو روند عادی زندگی برای ماه‌ها در نظر بگیریم و طرز صحیح برخورد با آن را یاد بگیریم نه زیاد جدی بگیریم که حالت وسواسی رخ بدهد و روی نحوه‌ی زندگی کردنمان تاثیر سو بگذارد نه زیاد سهل بشماریم که در این صورت تبعات جدی خواهد داشت با یادگیری راه‌های مقابله و رعایت آن‌ها آرامش روحی خودمان را از دست ندهیم. ۵. چه توصیه‌ای برای دانشجویان حاضر در بیمارستان‌ها و دانشگاه دارید؟ به دانشجویان توصیه می‌کنم ۲ مورد را جدی بگیرند اول نحوه صحیح مراقبت از خودشان را یاد بگیرند به خصوص دانشجویانی که

**پریا صمدی** | اگر اخبار بیماری کرونا را همانند روزهای اول دنبال می‌کنید می‌دانید که شرایط با ماه‌های ابتدایی شیوع بیماری تغییر کرده است به همین جهت بر آنان شدیم یا یکی از اساتید دانشگاه علوم پزشکی تبریز مصاحبه‌ای در این باب داشته باشیم. ۱. خودتان را معر فی کنید. مهدی حقدوست متخصص بیماری‌های عفونی و عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تبریز هستم. ۲. علام جدید بیماری کرونا چه هستند؟ علائم جدید بدین شرح است: بی‌حالی، ضعف، تب و لرز کوتاه مدت (حد اکثر ظرف مدت ۲۴ ساعت خود به خود قطع میشود) در ۵۰ درصد افراد علائم شکمی مثل اسهال دیده می‌شود همچنین تنگی نفس و کاهش حس بویایی هم مشاهده می‌گردد. ۳. چرا با وجود تاکید‌های بسیار مبنی بر خطرناک بودن بیماری کرونا آمار مرگ و میر در قیاس پایین است؟ آمار مرگ و میر پایین نیست و مثل سابق



.Forgotten, as if you never were  
 Like a bird's violent death  
 ,like an abandoned church you'll be forgotten  
 like a passing love  
 and a rose in the night...forgotten  
 I am for the road ... There are those whose footsteps preceded mine  
 those whose vision dictated mine. There are those  
 who scattered speech on their accord to enter the story  
 or to illuminate to others who will follow them  
 a lyrical trace...and a speculation  
 Forgotten, as if you never were  
 a person, or a text...forgotten  
 I walk guided by insight, I might  
 give the story a biographical narrative. Vocabulary  
 governs me and I govern it. I am its shape  
 .and it is the free transfiguration. But what I'd say has already been said  
 .A passing tomorrow precedes me. I am the king of echo  
 My only throne is the margin. And the road  
 is the way. Perhaps the forefathers forgot to describe  
 something, I might nudge in it a memory and a sense  
 Forgotten, as if you never were  
 news, or a trace...forgotten  
 I am for the road... There are those whose footsteps  
 .walk upon mine, those who will follow me to my vision  
 ,Those who will recite eulogies to the gardens of exile  
 ,in front of the house, free of worshipping yesterday  
 free of my metonymy and my language, and only then  
 will I testify that I'm alive  
 and free  
 !when I'm forgotten

Mahmoud\_Darwish



# فیلم Interstellar

استاره‌ای (به انگلیسی: Interstellar) فیلمی حماسی علمی-تخیلی به کارگردانی کریستوفر نولان است. متیو مک کانهی، آن هتوی، جسیکا چستین و مایکل کین در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. ماجرای این فیلم درباره‌ی فضانوردانی است که از طریق کرم‌چاله‌ای سفر می‌کنند تا سیاره‌ای قابل سکونت بیابند. فیلم‌نامه‌ی این فیلم را کریستوفر نولان به همراه برادرش جاناتان اویست و اماتوماس تهیه‌کنندگی فیلم را بر عهده داشتند. فیزیکدان نظری، کیپ تورن یکی از تهیه‌کنندگان اجرایی و مشاور علمی فیلم است.

ایده‌ی ساخت فیلم توسط لیندا ایست و فیزیکدان نظری کیپ تورن که در سال ۱۹۹۷ برای ساخت فیلم تماش همکاری کرده بود، داده شد و دو سناریو بر اساس کارهای تورن نوشته شد و استیون اسپیلبرگ برای ساخت آن ابراز علاقه کرد. آماده‌سازی فیلم در ژوئن ۲۰۰۶ آغاز شد، وقتی که اسپیلبرگ و پارامونت پیکچرز اعلام کردند قرار است فیلمی علمی تخیلی بر اساس پیش‌نویس فیلم‌نامه‌ی ۸ صفحه‌ای که توسط ایست و تورن نوشته شده، ساخته شود. ایست به‌عنوان تهیه‌کننده به این پروژه پیوست و در مارس ۲۰۰۷ جاناتان نولان برای نوشتن فیلم‌نامه استخدام شد. تصویر ارائه‌شده از کرم‌چاله، از نظر علمی صحیح

است. به‌جای نشان دادن تصویری دوبعدی از کره که سه‌بعدی است استفاده شده و بر روی آن تصویری ناهمگون از کپکشان مقصد دیده می‌شود.

فرش قرمز فیلم «در میان ستارگان» ۲۶ اکتبر ۲۰۱۴ در لس‌آنجلس برگزار شد. این فیلم در گیشه موفق بود و نظرات مثبت منتقدان را در پی داشت، آن‌ها بیشتر صحت علمی فیلم، موسیقی متن، جلوه‌های ویژه و بازی متیو مک کانهی، آن هتوی و مکنزی فوی را تحسین کرده‌اند. در هشتمین دوره جوایز اسکار این فیلم نامزد دریافت ۵ جایزه بهترین جلوه‌های ویژه، بهترین طراحی صحنه، بهترین میکس صدا، بهترین تدوین صدا و بهترین موسیقی فیلم شد و از این بین موفق به دریافت جایزه بهترین جلوه‌های ویژه گردید. بین ستاره‌ای همچنین برنده چند جایزه دیگر برای جلوه‌های ویژه، فیلم‌برداری و موسیقی فیلم شده است.

«در میان ستارگان» را می‌توان دقیق‌ترین فیلم سینمایی ساخته‌شده در تاریخ سینما درباره مباحث فضایی عنوان کرد که جزئی‌ترین این مباحث را به زیبایی در چارچوب یک داستان احساسی روایت کرده است. نولان مانند تمامی آثار گذشته‌اش این بار نیز در فیلم «در میان ستارگان» تماشاگر سینما را با انواع و اقسام لحظه‌ها و دیالوگ‌های ناب سینمایی که احتمالاً فقط خودش و برادرش قادر به نگارش آن هستند

له بیر نه‌چییه‌وه وه‌ک نه‌وه‌ی هه‌رگیز نه‌بووبیت  
 له بیر نه‌چییه‌وه وه‌ک مهرگی بالنده‌یه‌ک  
 وه‌ک که‌نیه‌سه‌یه‌کی چۆل کراو له بیر نه‌چییه‌وه  
 وه‌ک خۆشه‌ووستیه‌کی له بیر کراو  
 وه‌ک گوئییک له ناو به‌فرا، له بیر ده‌کرییت  
 من له ریگام  
 که‌سانیک هه‌ن به‌ر له من هه‌نگاویان ناوه  
 که‌سانیک هه‌ن خه‌ونه‌کانیان به‌خه‌ونه‌کانی من وتۆته‌وه  
 که‌سانیک هه‌ن  
 په‌یفه‌کانیان به‌شیه‌وه‌ی سرووشتی خۆیان وه‌شانووه  
 تا بجه‌ ناو حیکایه‌ته‌وه  
 بۆ که‌سانیک رۆشن که‌نه‌وه که‌دوای نه‌وان دین  
 ناسه‌واریکی لیریکی یان زه‌ین پروونیه‌ک  
 له بیر نه‌چییه‌وه وه‌ک نه‌وه‌ی هه‌رگیز نه‌بووبیت  
 نه‌که‌سیک بووبیت، نه‌ده‌تیک، له بیر نه‌چییه‌وه  
 من پشت به‌هستی په‌بیردن نه‌به‌ستم و هه‌نگاو نه‌نیم  
 له‌وانه‌یه‌بایوگرافیا به‌حیکایه‌ت به‌خشم  
 وشه‌کان من جله‌و نه‌که‌ن و منیش وشه‌کان  
 من شتیه‌یانم، نه‌وانیش ته‌جه‌لالای نازاد  
 وه‌لی نه‌وه‌ی من نه‌مه‌وی بیلم و تراوه  
 سه‌بینه‌کی رابرووم له‌پیشه

من بادشای ده‌نگدانه‌ووم  
 جگه‌له‌په‌راویزه‌کان هیچ عه‌رشیکم نییه  
 ریگاش شتوازه  
 له‌وه‌نه‌چین پیشینه‌کان وه‌سفی شتیکیان بیر چووبی  
 یاد و هه‌ستی تیا بجوولینم  
 له بیر نه‌چییه‌وه وه‌ک نه‌وه‌ی هه‌رگیز  
 نه‌هه‌والیک بووبیت و نه‌ناسه‌واری، له بیر نه‌چییه‌وه  
 من له ریگام  
 که‌سانیک هه‌ن به‌دوای هه‌نگاوه‌کانی منا دین  
 که‌سانیک هه‌ن شوتین پی خه‌ونه‌کانی من هه‌لنه‌گرن  
 شتیر بۆ ستایشی باخچه‌کانی مه‌نفا نه‌لین  
 له به‌رده‌می دیره‌شتیردا  
 نازاد له‌قازانچی سویند دراو  
 له پشتم و له‌دوای  
 نازاد له‌په‌ره‌ستی دوینی  
 له‌به‌هشتیکی زه‌مینی  
 نازاد له‌کنایه‌کانم و له‌زمانم  
 شایه‌تی نه‌ده‌م که‌زیندووم، که‌نازادم  
 کاتی له‌بیر نه‌چمه‌وه  
 مه‌حمودده‌رویش

## شناسنامه

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پریا صدیقی

سردبیر: محمد بهره‌مند

هیئت تحریریه: نیلوفر رنجبر، مهدی صدرمحمدی، زهرا سلیمانی، مهدی اصغری عظمی

مترجمین: نیلوفر رنجبر، مهدی اصغری عظمی

طراح قالب: مرتضی عباس‌لویی

صفحه‌آرایی: سینا رشیدی