



محمد نقی بیرانوند دانشجوی دندانپزشکی دانشگاه است، جوانی که شعر و غزل های دیگری دارد و بارها در شب شعر های دانشجویی با غزل هایش با دانشجویان ارتباط برقرار کرده، اما امسال در بخش طنز خوش درخشید و تنها نماینده دانشگاه بود که موفق به کسب مقام سوم در بخش شعر طنز دانشجویی شد. شعر زیر، شعر طنز وی در جشنواره نهم است.

موجود پاقی را تصور کن که پرمو بود
از عقل سومش یک عدد دندان کرمو بود

در باره ی هر چیز منشوری سفن میگفت
او را دهانی باز و بی افسار و بدبو بود

از روی اجرام دهانش فوب فهمیدم
شامش فستجان و ناهارش دوغ و کوکو بود

در مین مفاری به ناگه از ته هلقش
در رخت ففاشی؛ فودش گفتا (پرستو بود)

ز فمی به پیکر داشت دندانش؛ فودش
میگفت

(دکتر دلیش فور دن بادام و گردو بود)

باور نمیکردم ولی دیدم که در هلقش
روییده بذر میوه ای گویا که آلو بود

لیوان آبی با غذا او گر نمینوشید
وضع دهانش بدتر از تنبان راسو بود

دیدم گذشته کارش از مسواک و نخ دندان
با حال او چوهر نمک در کلم دارو بود

مسواک را هر روز از یادت نبر بانا
پیا نگر در حالتت حالی که با او بود

سیمرغ زیر ذرین

کیما نادری

جشنواره فرهنگی در کنار همه نقاط قوتی که داشت نکات مغفول مانده زیادی را نیز به شرکت کنندگان نشان داد. نقاط ضعفی که اگر چه شاید در برگزاری یا عدم برگزاری جشنواره تأثیری نگذارند اما مطمئناً در بهتر شدن رویه آن اثر گذار خواهند بود. از بین این ضعف ها می شود به نحوه گزینش نا درست سفیران در دانشگاه ها و روشن نبودن وظایف و نحوه گزینش آن ها اشاره کرد، به عقیده نگارنده بهتر است در این آینده انتخاب سفیران از بین دبیران و اعضای کانون های تخصصی در دانشگاه ها صورت پذیرد تا هم جنبه تخصصی کار حفظ شود و هم مشروعیت دبیران زیر سوال نباشد، از طرفی دبیران به معنای واقعی سفیر جشنواره در دانشگاه و سفیر دانشگاه در جشنواره باشند و از ابتدای کار تا حتی حضور در جشنواره فعالیت کنند.

جنبه رقابتی جشنواره اگر چه در بخش دانشجویی بی نظیر بود اما می شد با اجازه حضور و فعالیت همزمان کارمندان و دانشجویان این رقابت را رونق بیشتری بخشید و شاهد کار های مشترک بین دانشجویان و پرسنل درمانی نیز بود.

از دیگر نقاط ضعف جشنواره نهم بی نظمی های حین برگزاری جشنواره بود، به عنوان مثال نحوه توزیع بیلط های تئاتر ها و تاخیر در حضور داوران، از جمله این ضعف ها بود که می شد با صرف هزینه بیشتر و هماهنگی جهت صدور کارت های هوشمند برای هر شرکت کننده این بی نظمی ها را تا حدی کاهش داد و در مسیر برگزاری با ثبات جشنواره گام موثری برداشت.

به نظر می رسد ما حاصل جشنواره را می شود با افزایش تبادلات فرهنگی استانی از طریق سفیران و شرکت کنندگان از طریق معرفی نماد های فرهنگی استان ها افزایش داد و از این فرصت برای رونق فرهنگ سلامت بهره برد.

از دیگر سو باید نگاه دبیران مجامع تخصصی از روز شروع تا پایان مد نظر مسئولین برگزاری باشد و از نظر آن ها برای چگونگی برگزاری بهتر جشنواره استفاده کرد، فراموش نکنیم کانون های فرهنگی و مجامع تخصصی عصاره کار فرهنگی در دانشگاه ها هستند و رونق آن هاست که جشنواره را رونق می بخشد.



فاس با زبان گنجشک ها سخن می گوید | نشریه علمی، فرهنگی، اجتماعی دانشگاه علوم پزشکی لرستان، شماره سوم، سال دوم، خرداد ماه ۹۷ | قیمت ۵۰۰

پرواز با سیمرغ

هنرمندان دانشگاه را بشناسید

مسیر سیمرغ در لرستان
سیمرغ ها به چه کسانی رسید؟



نشریه علمی فرهنگی اجتماعی فاس دانشگاه علوم پزشکی لرستان، شماره سوم سال دوم
شماره مجوز: 40/100/ف/ن
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کیما نادری
سردبیر: کیما نادری
نویسندگان: نگین ساجدی مهر، زهرا امید علی، کیما نادری
طراحی و صفحه آرایی: محمد شکر سنجابی
عکس روی جلد: محسن نظری

شناسنامه:

@fas_hitlums



پل ارتباطی با ما



kimiya.nader_

عکس داستان، اثر محسن نظری در جشنواره بین المللی سیمرغ

سر سخن

کیمیا نادری

گر در سرت هوای وصال است حافظا

باید که خاک درگه اهل هنر شوی

هنر از دیر باز به عنوان ابزار نشان دادن زیبایی در نزد انسان و هنرمندان مورد توجه بوده است ، این هنر که روز به روز در حال تعالی است و پسرقتی نمیتوان برای آن متصور شد از چنگال محدود هنر برای هنر رهایی یافته امروز به جایی رسیده که می توان معترف شد که "عیب می جمله بگفتی هنرش نیز بگو" نمود عینی یافته و برای نشان دادن تعالی هر چیزی بدل شده است و از هنر سخن گفتن تا هنر خوب گوش دادن همه و همه را در خدمت خود گرفته است. هنر امروز میتواند و باید روح انسان را تعالی بخشد ، آن را سامان دهد و در خدمت دور کردن تشویش درونی تشویقش کند.

اما هنر در جایی به خدمت فرهنگ در می آید ، هر جا قرار است فرهنگ سازی شود باید هنر را به خدمت گرفت تا زیبایی هنر فرهنگ را تسری بخشد.

وزارت بهداشت به خوبی این اهمیت را درک کرده و با همت معاونت فرهنگی و دانشجویی این وزارت خانه درصدد است با برگزاری جشنواره های فرهنگی ، هنر را برای نرم تر کردن زمختی علم پزشکی و فرهنگ سازی حوزه سلامت به کار گیرد تا سالم زیستن به عنوان یک هنر ترویج دهد و فرهنگ سلامت را به عنوان یک الزام در جامعه ارتقا دهد.

جشنواره ای که تقریبا چندین سال است به صورت مستمر در حال برگزاری است و امسال نهمین دوره خود را با عنوان سیمرغ پشت سر گذاشت . سیمرغی که پرواز امسالش پر از قوت و ضعف بود ، از افزایش تعداد آثار ارسالی از سراسر کشور و افزوده شدن بخش بین الملل به این جشنواره تا برخورد گزینشی مدعوین و انتقاداتی که به داوری برخی بخش ها وارد است .

بدون شک جشنواره فرهنگی هرچه بود و هست همانطور که هنر سالم زیستن را ترویج می دهد و در جهت فرهنگ سازی گام بر می دارد اتفاق مبارکی است اما باید با به کار گیری آزادی بیشتر در آثار و با ساختار منظم تر در دانشگاه پیش رود تا موثر تر واقع شود . امید است دانشگاه علوم پزشکی لرستان همگام با سراسر کشور و روی ریل و در چارچوب برنامه مشخص شده وزارت بهداشت در جهت حضور موثر تر در جشنواره های فرهنگی وارد شود و کاستی ها را جبران کرده تا فرهنگ سلامت عجین شده با فرهنگ غنی قوم لر الگویی جدیدی از سالم زیستن را به کشور صادر کند.

مسیر سیمرغ در لرستان

نگین ساجدی مهر

نهمین جشنواره فرهنگی وزارت بهداشت و درمان در حالی ۱۹ اردی بهشت ماه سال جاری به کار خود پایان داد که دانشگاه علوم پزشکی لرستان با پنج اثر برگزیده از بین ۱۵ اثر راه یافته به فینال عملکرد خوبی نسبت به جمعیت دانشگاهی خود داشت . اما این دانشگاه در حالی از ۵ اثر برتر سهم برد که فقط یک اثر دانشجویی موفق شد در بین آثار برتر قرار بگیرد و ۴ اثر دیگر همگی سهم کارکنان بودند. از طرفی از ۱۵ اثر راه یافته به مرحله پایانی ۱۲ اثر مربوط به دانشجویان بود . در این بین سهم دانشکده پیرا پزشکی از ۱۲ اثر بیشتر بود و هفت اثر از سه دانشجو به نام های ، حجت حیدری دانشجوی ترم دوم رشته بهوشی با پنج اثر در بخش های مختلف خطاطی ، سید احسان نور بخش دانشجوی ترم هشتم رشته فناوری اطلاعات سلامت با یک اثر به نام معصومانه در بخش هنر های تجسمی و طراحی ، محسن نظری دانشجوی ترم هشتم رشته رادیولوژی با عکسی به نام دستان در بخش عکاسی در این لیست حضور داشتند .

اما رشته پزشکی نیز سهم قابل توجه ای از شرکت کننده را به خود اختصاص داد و ۴ دانشجو به نام های ، مهدی بختیاری در استند آپ کمدهی بخش فرهنگ سلامت ، مهسا صالحی زاده با اثر دختر روستا در بخش طراحی ، صادق قمری و محمد سبزیان ملایی در استند آپ کمدهی بخش آزاد حضور داشت. سهم دیگر به دانشکده دندان پزشکی رسید و فقط محمد نقی بیرانوند با شعری طنز به نام دندانپزشکی در بخش فرهنگ سلامت موفق شد در فینال حضور داشته باشد و سایر دانشکده ها سهمی از برگزیدگان نداشتند . این در حالی بود که دانشگاه علوم پزشکی لرستان در جشنواره با ثبت ۳۱۵ اثر بنا به اعلام دبیر خانه دائم جشنواره رتبه ۳۱ ام را در بین ۶۷ دانشگاه علوم پزشکی شرکت کننده در جشنواره داشت . با این حال اما در مسیر سیمرغ لرستان اتفاقاتی نیز رخ داد . اتفاقاتی چون آن که به یک باره در ببحوجه جشنواره دبیر اجرایی جشنواره در دانشگاه از سمت خود بدون هیچ دلیل مشخصی استعفا کرد و تیم سفیران و دست اندر کاران جشنواره ، دچار بی نظمی شد که تا حدودی کار ها توسط مسئول دبیر خانه اداره شد و لرستان با این اتفاق راهی نهمین دوره جشنواره شود . از اتفاقات دیگر که جشنواره امسال در علوم پزشکی لرستان رخ داد برگزاری کلاس هایی تخصصی بود که آن هم بی نظمی هایی خود را در برگزاری داشت در این بین آن ها نیز تا پایان به خوبی به کار خود ادامه نداد و نیمه کاره رها شد . آن شد که امروز لرستان فقط یک دانشجو را در بین برگزیدگان جشنواره داشت آن هم محمد نقی بیرانوند دانشجوی رشته دندان پزشکی بود که با شعر طنز خود موفق به کسب عنوان سوم بخش شعر طنز دانشجویی بخش فرهنگ سلامت شد .



تصویری از تیم اعزامی دانشگاه علوم پزشکی لرستان

پرواز با سیمرغ

زهرا امید علی

جشنواره ها و فستیوال ها مکان های خوبی برای دیده شدن اند ، آثار از بهترین ها آنجا گرد هم می آیند و رقابت می کنند و دیده می شوند . جشنواره های هنری و فرهنگی سنبل اصلی رقابت سالم یک فستیوال هستند .

اگر اینگونه به جشنواره نظر کنیم آن می شود که باید خوشحال از حضور در آن باشیم تمام توان و نیروی همه ی فعالین فرهنگی دانشگاه را به کار گیریم تا با حداکثر قوا در جشنواره حضور یابیم و محصول را حتی اگر شده دو سال بعد برداشت کنیم . باید به عبرت باخت ها برای پرواز پس از فارغ التحصیلی نظر کنیم .

این روز ها افراد تک بعدی صدمه پذیر ترند ، چون فقط یک مسیر برای رسیدن به هدف ، یک سلاح برای مبارزه دارند و یک ماشین برای حرکت دارند ، اگر آن سلاح ، آن ماشین و آن مسیرشان را مسدود کنند دیگر از حرکت برای رسیدن به هدف باز می مانند اما افراد چند بعدی راه های مختلفی برای رسیدن به اهدافشان پیش رو دارند .

باید بپذیریم ، هنرمندان با توسل به هنرشان می توانند در حرفه خود موفق تر باشند چون هنر آن ها سلاح آن ها و ماشین حرکتشان است . آن ها یک زبان مشترک برای رساندن تخصصشان به دیگران دارند .

در این میان اما نقش دانشگاه در رونق این هنر بیشتر است ، دانشگاه می تواند مسیر پرواز را در جشنواره ها برای هنرمندان آشکار تر کند ، آن ها را در مسیر قرار دهد و به سوی درست هدایتشان کند . از این رو انتظار می رود به جشنواره به عنوان یک سکوی پرتاب و ساختن دانشجویان چند بعدی نظر کرد .

اما دانشجویان نیز باید از این ظرفیت استفاده کنند، داوران رقابت های جشنواره از بهترین های حرفه های هنری هستند ، دانشجویان می توانند از توانایی خود در پیش چشمان آن ها استفاده کنند و خودی نشان دهند و مسیر زندگی شان را تغییر دهند .

به علاوه باید پذیرفت استعداد های کشف نشده از همین مسیر می توانند خود را اعتلا بخشدند و در خدمت کار ها در آیند .



حجت حیدری دانشجوی سال اول رشته بی هوشی ، حیدری امسال با ۵ اثر در بخش های مختلف خطاطی توانست راهی جشنواره شود و به نوعی پدیده جشنواره نهم در لرستان باشد هرچند هیچ کدام از آثار او موفق به کسب عنوانی نشدند . حیدری در گفت و گویی که با خبر نگار نشریه فاس داشت عدم آگاهی خود از ساز و کار جشنواره را یکی از عوامل عدم موفقیتش عنوان می کرد ، اما امیدوار بود سال بعد با برنامه ریزی و تجربه ای که به دست آورده عملکردی بهتری در جشنواره های بعدی داشته باشد . بدون شک دانشگاه باید این هنرمند را که توانایی خود را به اثبات رسانده در رسیدن به این هدف یاری کند .



سید احسان نور بخش ، دانشجوی سال آخر رشته فن آوری اطلاعات سلامت است ، سید احسان طراحی را از سال ها پیش آغاز کرده اما امسال با اثر معصومانه موفق شد در جشنواره حضور یابد . شاید اگر نوربخش ، از سه سال پیش که وارد دانشگاه شد استعدادش به طور جدی تری مدیریت می شد ، امسال به جای حضور در جمع ده نفر برتر ، بین سه نفر برتر بود و کلکسیون افتخاراتش برای دانشگاه تکمیل می شد .

هنر مندان را بشناسید

نگین ساجدی مهر



محمد سبزیان

صادق قمری



مهتابی بختیاری



نام اثر : سوره فلق

اثری از : حجت حیدری در جشنواره نهم



نام اثر : معصومانه

اثری از : سید احسان نور بخش حاضر در جشنواره