



جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

آیین‌نامه
بیست و سومین جشنواره قرآن و عترت
(علیهم السلام)
دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور
(ویژه اساتید، دانشجویان و کارکنان)



مجری :

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
معاونت فرهنگی و دانشجویی - مرکز قرآن و عترت (ع)

سال تحصیلی 96 - 97



فهرست مطالب

فصل اول : کلیات آیین‌نامه

مقدمه

.....
.....

3

اصول و سیاستها

.....
.....

4

اهداف

.....
.....

4

چکیده طرح

.....
.....

4

پیشینه طرح

.....
.....

5

مشخصات طرح

.....
.....

6

جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخشها و رشته‌های جشنواره

.....
.....

7 ..

نکات حائز اهمیت

.....
.....

10

فصل دوم : ضوابط فنی و اجرایی

بخش آوایی

.....
.....

13

بخش معارف قرآنی

.....
.....

25

بخش پژوهشی

.....
.....

27

بخش فن‌آوری

.....
.....

34

بخش هنری

.....
.....

37

بخش ادبی

.....
.....

47



فصل اول : كليات آيين نامه

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

و نُنزِلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَ لَا يَزِيدُ
الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه 82)

* مقدمه :

قرآن و عترت (ع)، دو ودیعه گران‌بهای رسول خاتم (ص) بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. بر این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت (ع) بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاه‌ها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت (علیهم السلام) و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

در این راستا، "جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم السلام) دانشجویان" با هدف نشر و گسترش فرهنگ قرآن و عترت (علیهم السلام) در دانشگاه‌های سراسر کشور از سال (1364) طرح ریزی گردیده و همه ساله با میزبانی یکی از دستگاه‌های عضو شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت (علیهم السلام) دانشگاه‌ها به اجرا در می‌آید. این جشنواره، نقطه عطف مسابقات قرآن و عترت (علیهم السلام) دستگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور محسوب شده که طی آن، برگزیدگان مسابقات نهادهای دانشگاهی، به رقابتی سالم و معنوی می‌پردازند.

این جشنواره در سطح دانشگاه‌های علوم پزشکی نیز از سال تحصیلی (74-75) به صورت مستقل و از جانب معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به اجرا درآمده و بیست و سومین دوره آن در سال تحصیلی (96-97) طبق آئین نامه حاضر به اجرا در خواهد آمد.

"بیست و سومین جشنواره قرآن و عترت (علیهم السلام) دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور - ویژه اساتید، دانشجویان و کارکنان" همچون سنوات گذشته در دو مرحله دانشگاهی و سراسری برگزار شده و اساتید و دانشجویان برتر به جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم السلام) معرفی خواهند شد.

و من الله التوفیق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
معاونت فرهنگی و دانشجویی - مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام)

* اصول و سیاست‌ها :

- 1- توجه به همه ابعاد انسان ساز و حیات آفرین قرآن و عترت (علیهم السلام) .
- 2- تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل.
- 3- توجه به دیدگاه‌های امام راحل (ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت (علیهم السلام) .
- 4- دوری از دامن زدن به هرگونه اختلافات مذهبی و استفاده از جایگاه وحدت‌بخش قرآن در بین مذاهب اسلامی.
- 5- تحول رو به جلو و افزایش رشته‌ها و تعمیق مفاهیم و ارتقای سطح فنی مسابقات.
- 6- اهتمام عالی و مشارکت همه جانبه نهادها و مسئولان و دانشگاهیان ذیربط در اجرای شکوهمند جشنواره و ایجاد شور و نشاط قرآنی در مخاطبان.

* اهداف :

- 1- اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و تشویق ایشان به سوی فعالیت‌های قرآنی و عترت (علیهم السلام) .
- 2- زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هر چه بیشتر مخاطبان با قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام) .
- 3- شناسایی اساتید، دانشجویان و کارکنان مستعد قرآنی و معرفی ایشان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- 4- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت (علیهم السلام) .
- 5- تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام) .
- 6- هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه‌های آموزش عالی در زمینه جشنواره‌های قرآن و عترت (علیهم السلام) .

* چکیده طرح :

بر اساس این طرح، آئین‌نامه اجرایی جشنواره در دی ماه سال 96 به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور ارسال و پس از آن تبلیغات و ثبت‌نام از اساتید، دانشجویان و کارکنان نیز آغاز خواهد شد و نهایتاً مطابق زمانبندی، جشنواره در بخش‌های مختلف در دو مرحله دانشگاهی و سراسری برگزار و طی آن، مخاطبان در بخش‌های مربوطه به رقابت خواهند پرداخت. پس از اجرای مرحله سراسری جشنواره، اساتید و دانشجویان برتر جهت شرکت جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم السلام) معرفی خواهند شد.

* پیشینه طرح :

| تعداد شرکت کنندگان | میزبان مرحله سراسری | گروه مخاطبان | | | سال برگزاری | دوره برگزاری |
|--------------------|---------------------|--------------|--------|---------|-------------|--------------|
| | | دانشجویان | اساتید | کارکنان | | |
| | تهران | * | | | 1374 | 1 |
| | تهران | * | | | 1375 | 2 |
| | تهران | * | | | 1376 | 3 |
| | اهواز | | * | * | 1377 | 4 |
| | تهران | * | | | | |
| | تهران | * | * | * | 1378 | 5 |
| | گیلان | * | * | * | 1379 | 6 |
| | کرمانشاه | * | * | * | 1380 | 7 |
| | زاهدان | * | --- | --- | 1381 | 8 |
| | شهید بهشتی | * | * | * | 1382 | 9 |
| | قم | * | --- | --- | 1383 | 10 |
| | شیراز | * | --- | --- | 1385 | 11 |
| | گلستان | * | --- | --- | 1386 | 12 |
| | ساری | * | * | * | 1387 | 13 |
| | ساری | * | --- | --- | 1388 | 14 |
| | اهواز | --- | * | * | | |
| | سبزوار | * | * | * | 1389 | 15 |
| | کاشان | * | --- | --- | 1390 | 16 |
| | یزد | --- | * | * | | |
| | همدان | * | --- | --- | 1391 | 17 |
| | سبزوار | * | * | * | 1392 | 18 |
| 12542 | زنجان | * | * | * | 1393 | 19 |
| 17500 | ایران | * | * | * | 1394 | 20 |
| 29302 | مشهد | * | * | * | 1395 | 21 |
| 49226 | شیراز | * | * | * | 1396 | 22 |

* مشخصات طرح :

عنوان جشنواره :
بیست و سومین جشنواره قرآن و عترت (علیهم السلام) دانشگاه های علوم پزشکی کشور (ویژه اساتید، دانشجویان و کارکنان).

بخشها و رشته های جشنواره :
بیست و سومین جشنواره قرآن و عترت (علیهم السلام) شامل 6 بخش و 43 رشته به شرح زیر می باشد :

1) بخش آوایی : (شامل 15 رشته : قرائت تحقیق/ قرائت ترتیل/ ترجمه خوانی/ حفظ سوره واقعه با ترجمه/ حفظ 1 جزء/ حفظ 3 جزء/ حفظ 5 جزء/ حفظ 10 جزء/

حفظ 15 جزء / حفظ 20 جزء / حفظ کل / اذان / دعا و مناجات خوانی / آیین سخنوری / همخوانی و تواشیح)

(2) بخش معارف قرآنی : (شامل 9 رشته : آشنایی با احادیث اهل بیت / آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه / آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه / آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم / آشنایی با سیره معصومین / حفظ موضوعی قرآن کریم / احکام / پرسمان قرآنی / سبک زندگی قرآنی)

(3) بخش پژوهشی : (شامل 4 رشته : مقاله نویسی / تألیف کتاب / بررسی و نقد کتاب / تلخیص کتاب)

(4) بخش فن آوری : (شامل 2 رشته : تولید اپلیکیشن و ربات / کانال های مجازی قرآنی)

(5) بخش ادبی : (شامل 4 رشته : شعر (نو - کلاسیک) / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی)

(6) بخش هنری : (شامل 9 رشته : خوشنویسی (نستعلیق - شکسته نستعلیق - نسخ - ثلث) / نقاشی (نقاشی خط - نقاشی دستی) / عکاسی / تذهیب / فیلم کوتاه / معرّف و منبّت / طراحی پوستر / نمایش (تئاتر صحنه) / پی نما (کمیک استریپ))

مجری جشنواره :

مرحله دانشگاهی: معاونت های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه ها با نظارت مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) وزارت بهداشت.

مرحله سراسری وزارت بهداشت: دانشگاه گیلان با حمایت و هدایت مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) وزارت بهداشت.

مرحله ملی دانشجویان و اساتید: وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری.

زمان بندی جشنواره :

(1) ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه های علوم پزشکی کشور : نیمه اول دی ماه 96

(2) تبلیغات و ثبت نام از مخاطبان : از ابتدای بهمن ماه سال 96 لغایت پایان فروردین ماه سال 97

(3) برگزاری مرحله دانشگاهی : 24 اردیبهشت ماه 97

(4) جمع آوری آثار بخش های غیر حضوری جشنواره : مرداد ماه 97

(5) برگزاری مرحله سراسری بخش کتبی : مرداد ماه 97

(6) برگزاری مرحله سراسری بخش آوایی : مهر ماه 97

دبیرخانه جشنواره : تهران، میدان شهرک قدس، بین فلامک جنوبی و زرافشان، خیابان سیمای ایران، ستاد مرکزی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بلوک A، طبقه چهارم، مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) - شماره تماس: 81455540-

021

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش ها و رشته های جشنواره :

1- بخش آوایی :

| ردیف | رشته | مرحله | منبع | اساتید | | کارکنان | | مخاطبان | |
|------|--------------------|----------|-------------------------|--------|------|---------|------|---------|------|
| | | | | آقا | خانم | آقا | خانم | آقا | خانم |
| 1 | ترجمه خوانی | سراسری | آیات 1 تا 40 سوره واقعه | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2 | قرائت به روش تحقیق | دانشگاهی | قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | قرآن کریم | ✓ | ✓ | -- | -- | ✓ | ✓ |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|----------|------------------------|----|
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن کریم | دانشگاهی | قرائت به روش ترتیل | 3 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن کریم | سراسری | | |
| ✓ | ✓ | -- | -- | ✓ | ✓ | قرآن کریم | ملی | | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن کریم | دانشگاهی | حفظ سوره واقع با ترجمه | 4 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن کریم | دانشگاهی | حفظ 1 جزء پیوسته | 5 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن کریم | دانشگاهی | حفظ 3 جزء پیوسته | 6 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن کریم | دانشگاهی | حفظ 5 جزء پیوسته | 7 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن کریم | سراسری | | |
| ✓ | ✓ | -- | -- | ✓ | ✓ | قرآن کریم | ملی | | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | -- | -- | قرآن کریم | دانشگاهی | حفظ 10 جزء پیوسته | 8 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | -- | -- | قرآن کریم | سراسری | | |
| ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | قرآن کریم | ملی | | |
| -- | -- | -- | -- | ✓ | ✓ | قرآن کریم | دانشگاهی | حفظ 15 جزء پیوسته | 9 |
| -- | -- | -- | -- | ✓ | ✓ | قرآن کریم | سراسری | | |
| -- | -- | -- | -- | ✓ | ✓ | قرآن کریم | ملی | | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | -- | -- | قرآن کریم | دانشگاهی | حفظ 20 جزء پیوسته | 10 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | -- | -- | قرآن کریم | سراسری | | |
| ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | قرآن کریم | ملی | | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن کریم | دانشگاهی | حفظ کُل قرآن | 11 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن کریم | سراسری | | |
| ✓ | ✓ | -- | -- | ✓ | ✓ | قرآن کریم | ملی | | |
| -- | ✓ | -- | ✓ | -- | ✓ | --- | سراسری | اذان | 12 |
| -- | ✓ | -- | -- | -- | -- | --- | ملی | | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | مناجات التائبین و یا مناجات الشاکرین و یا مناجات المریدین | سراسری | دعا و مناجات خوانی | 13 |
| ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | متعاقبا اعلام خواهد شد | ملی | | |
| -- | ✓ | -- | ✓ | -- | ✓ | موضوعات ذکر شده در بخش مقاله نویسی | سراسری | آیین سخنوری | 14 |
| -- | ✓ | -- | ✓ | -- | ✓ | همخوانی: قرآن کریم/تواشیح: آزاد | سراسری | همخوانی و تواشیح | 15 |
| -- | ✓ | -- | -- | -- | -- | همخوانی: قرآن کریم/تواشیح: آزاد | ملی | | |

تذکر 1: رشته‌های ترجمه‌خوانی، اذان، دعا و مناجات‌خوانی، آیین سخنوری و همخوانی و تواشیح مرحله دانشگاهی نخواهند داشت؛ لذا لازم است فایل صوتی و تصویری تمامی شرکت‌کنندگان در قالب CD جهت ارزیابی در مرحله سراسری به طور مستقیم به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

تذکر 2: فایل صوتی و تصویری سه نفر اول مرحله دانشگاهی در رشته‌های حفظ (5 جزء، 10 جزء، 15 جزء، 20 جزء و حفظ کل) و قرائت (تحقیق و ترتیل)، در قالب CD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تا دبیرخانه نسبت به بررسی غیر حضوری آثار اقدام نماید و افراد واجد شرایط جهت حضور در مرحله کشوری تعیین شوند.

تذکر 3: اعضای گروه‌های همخوانی و تواشیح در مرحله سراسری می‌تواند تلفیقی از اساتید، دانشجویان و کارکنان باشد؛ لکن برای مرحله ملی، گروه‌هایی که ترکیب آنها صرفاً دانشجو بوده‌اند معرفی خواهند شد.

2- بخش معارف قرآنی:

| ردیف | رشته | منابع آزمون (مرحله دانشگاهی) | منابع آزمون (مرحله سراسری) | منابع آزمون (مرحله ملی) |
|------|------------------------------|--|--|--|
| 1 | آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) | کتاب گزیده اصول کافی، ترجمه مجتهدی رضایی، نشر معارف، حدیث شماره 1(ص 14) تا پایان حدیث شماره 180 (صفحه 113) با قابلیت دانلود از اینترنت | کتاب واژه‌های اخلاقی از اصول کافی، تألیف ابراهیم پیشوایی، نشر بوستان کتاب، (از ابتدای ص 21) (آداب مجلس) تا صفحه 105 (ابتدای ستایش پروردگار) | کتاب واژه‌های اخلاقی از اصول کافی، تألیف ابراهیم پیشوایی، نشر بوستان کتاب، (کل کتاب) |
| 2 | آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه | کتاب سیری در نهج البلاغه، تألیف شهید مرتضی مطهری، نشر صدرا، (مقدمه، بخش‌های: 1، 5، 6 و 7) با قابلیت دانلود از اینترنت | کتاب پیام امام امیرالمومنین (ع)، تألیف تألیف ناصر مکارم شیرازی، جلد 3، نشر دارالکتب الاسلامیه، شرح خطبه‌های: 61، 64، 68، 69، 70، 71، 73، 79 و 81 با قابلیت | کتاب پیام امام امیرالمومنین (ع)، تألیف تألیف ناصر مکارم شیرازی، جلد 3، نشر دارالکتب الاسلامیه، شرح خطبه‌های 70 تا پایان خطبه 83، صفحه 147 تا 460 با قابلیت |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|---|
| | | | | دانلود از اینترنت |
| 3 | آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه | کتاب دعا از منظر مقام معظم رهبری، تألیف علیرضا پیرازش، دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری-کل کتاب با قابلیت دانلود از اینترنت | شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق، تألیف نجفقی فلسفی، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، 1370، جلد اول، از ابتدای کتاب تا پایان فراز «اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَاجْعَلْ لِي يَدًا عَلَي مَنْ ظَلَمَنِي...» با قابلیت دانلود از اینترنت | شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق، تألیف نجفقی فلسفی، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، 1370، جلد اول، از ابتدای کتاب تا پایان فراز «اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَاجْعَلْ لِي يَدًا عَلَي مَنْ ظَلَمَنِي...» با قابلیت دانلود از اینترنت |
| 4 | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم | کتاب دقایقی با قرآن، تألیف محسن قرآنی، انتشارات درس‌هایی از قرآن، از ابتدای کتاب تا پایان صفحه 156 (آثار مخرب غنا) با قابلیت دانلود از اینترنت | کتاب تفسیر آیات برگزیده، تألیف علیرضا مستشاری، نشر معارف، از ابتدای کتاب تا پایان جزء 20 (صفحه 355-پیامبران خاورمیانه) با قابلیت دانلود از اینترنت | کتاب تفسیر آیات برگزیده، تألیف علیرضا مستشاری، نشر معارف، از ابتدای کتاب تا پایان جزء 10 (صفحه 200- همراه در غار) با قابلیت دانلود از اینترنت |
| 5 | آشنایی با سیره معصومین (ع) | کتاب سیری در سیره نبوی (ص)، تألیف شهید مرتضی مطهری، انتشارات صدرا (از صفحه 29 (مقدمه) تا پایان تا پایان صفحه 154 (پاسخ به دو پرسش)) با قابلیت دانلود از اینترنت | کتاب درس‌های پیامبر اعظم (ص)، گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص)، موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی، کل کتاب با قابلیت دانلود از اینترنت | کتاب درس‌های پیامبر اعظم (ص)، گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص)، موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی، کل کتاب با قابلیت دانلود از اینترنت |
| 6 | حفظ موضوعی قرآن کریم | کتاب با قرآن خوشبخت شوید، تألیف سید مهدی هاشمی، نشر مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه، از ابتدای کتاب تا پایان فصل 9 (مهارت رضایتمندی) با قابلیت دانلود از اینترنت | کتاب درسنامه حفظ موضوعی (سطح یک مقدماتی)، تألیف حسین تقی‌پور، انتشارات تلاوت، کل کتاب | کتاب درسنامه حفظ موضوعی (سطح یک مقدماتی)، تألیف حسین تقی‌پور، انتشارات تلاوت، کل کتاب |
| 7 | احکام | کتاب رساله دانشجویی (پرسش‌ها و پاسخ‌های دفتر پرسش‌ها و پاسخ‌های دفتر) 16، نشر معارف، از ابتدای احکام نذر تا پایان کتاب | متعاقباً اعلام می‌گردد | کتاب رساله دانشجویی (پرسش‌ها و پاسخ‌های دفتر) 16، نشر معارف، کل کتاب |
| 8 | پرسمان قرآنی | کتاب پرسش‌ها و پاسخ‌های برگزیده ویژه محرم دفتر پرسش 13 ویژه محرم، نشر معارف، از ابتدای کتاب تا پایان پرسش 49 | متعاقباً اعلام می‌گردد | کتاب پرسش‌ها و پاسخ‌های برگزیده ویژه محرم دفتر پرسش 13 ویژه محرم، نشر معارف، از ابتدای کتاب تا پایان پرسش 49 |
| 9 | سبک زندگی اسلامی ایرانی | کتاب همیشه بهار (اخلاق و سبک زندگی اسلامی)، تألیف احمدحسین شریفی، نشر معارف، از ابتدای فصل اول (معنا شناسی آداب و سبک زندگی) تا انتهای فصل هشتم (سبک زندگی اسلامی در روابط با دیگران) با قابلیت دانلود از اینترنت | متعاقباً اعلام می‌گردد | کتاب همیشه بهار (اخلاق و سبک زندگی اسلامی)، تألیف احمدحسین شریفی، نشر معارف، از ابتدای فصل اول (معنا شناسی آداب و سبک زندگی) تا انتهای فصل هشتم (سبک زندگی اسلامی در روابط با دیگران) با قابلیت دانلود از اینترنت |

تذکر : مرحله ملی در هیچ رشته‌ای ویژه کارکنان برگزار نخواهد شد؛ برای اساتید نیز متعاقباً اعلام می‌گردد.

3- بخش پژوهشی :

| ردیف | رشته | مرحله | منبع | مخاطبان | | |
|------|------|-------|------|----------|----------|-----------|
| | | | | اساتید | کارکنان | دانشجویان |
| | | | | آقا خانم | آقا خانم | آقا خانم |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---------------|------------------|---|
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ارائه مقاله در یکی از موضوعات ذیل : 1- نقد و بررسی اندیشه‌های سلفی/تکفیری بر اساس آموزه‌های قرآن کریم و احادیث نبوی (ص). 2- مبانی اقتصاد مقاومتی و اقتصاد درون‌زا در آیات و روایات اسلامی. 3- اصول و شاخصه‌های سبک زندگی قرآنی (در محیط خانواده). 4- امر به معروف و نهی از منکر کارآمد در عصر حاضر (از نگاه قرآن و عترت (شاخصه‌ها و الگوها)). 5- فرهنگ مقاومت و استکبار ستیزی در آموزه‌های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهریین (ع). 6- راهکارهای گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در محیط دانشگاهی بر اساس آموزه‌های قرآن و عترت (ع). 7- ساده زیستی و برهیز از تجمل‌گرایی و مصرف‌زدگی مردم و مسئولان، زیر بنای بالندگی فرهنگی و اقتصاد مقاومتی. 8- ارجمندی کار، تکریم کار آفرینی و تلاش و روحیه جهادی در آموزه‌های قرآن و عترت (ع). 9- قرآن و سلامت. 10- قرآن و علوم انسانی. | سراسری | مقاله نویسی | 1 |
| | | | | | | | ملی | | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قرآن و عترت (ع) | سراسری ملی | تألیف کتاب | 2 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | کتاب درس‌هایی از انقلاب "انتظار"، نوشته استاد علی صفایی حائری، انتشارات لیله القدر | سراسری ملی | بررسی و نقد کتاب | 3 |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | کتاب خدمات متقابل اسلام و ایران نوشته استاد شهید مطهری. | سراسری ملی | تلخیص کتاب | 4 |

تذکر : رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت‌کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

4- بخش فن‌آوری :

| ردیف | رشته | مرحله | منبع | مخاطبان | | | |
|--------|-----------------------|--------|---|---------|---------|-----------|------|
| | | | | اساتید | کارکنان | دانشجویان | خانم |
| 1 | اپلیکیشن و ربات | سراسری | معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی و تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قران و عترت (ع) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- |
| سراسری | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| ملی | -- | -- | | -- | -- | | |
| 2 | کانال‌های مجازی قرآنی | سراسری | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- |

تذکر : رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت‌کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

5- بخش ادبی :

| ردیف | رشته | مرحله | منبع | مخاطبان | | |
|------|------|-------|------|---------|---------|---------|
| | | | | اساتید | کارکنان | دانشجوی |

| ردیف | رشته | مرحله | منبع | مخاطبان | | | | | |
|------|-----------------|--------|--|---------|----|---------|----|-----------|----|
| | | | | اساتید | | کارکنان | | دانشجویان | |
| | | | | آق | خا | آق | خا | آق | خا |
| 1 | شعر | سراسری | ارائه آثار در یکی از موضوعات ذیل: | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 2 | داستان نویسی | سراسری | 1- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت (ع). 2- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان. 3- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت (ع). 4- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب و یا سخاوت و بخل. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 3 | نمایشنامه نویسی | سراسری | 5- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قرآن و عترت (ع). | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 4 | فیلمنامه نویسی | سراسری | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |

تذکر: رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت‌کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

6- بخش هنری:

| ردیف | رشته | مرحله | منبع | مخاطبان | | | | | |
|------|---------------------|--------|--|---------|----|---------|----|-----------|----|
| | | | | اساتید | | کارکنان | | دانشجویان | |
| | | | | آق | خا | آق | خا | آق | خا |
| 1 | خوشنویسی | سراسری | سوره مبارکه حجرات - آیه شریفه 10 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 2 | معرق و منبت | سراسری | سوره مبارکه ابراهیم - آیه شریفه 41 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 3 | عکاسی | سراسری | ارائه آثار در یکی از موضوعات ذیل: | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 4 | تذهیب | سراسری | 1- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت (ع). 2- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان. 3- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت (ع). 4- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب و یا سخاوت و بخل. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 5 | فیلم کوتاه | سراسری | 5- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قرآن و عترت (ع). | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 6 | نقاشی | سراسری | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 7 | طراحی پوستر | سراسری | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 8 | نمایش (تئاتر صحنه) | سراسری | قرآن و عترت (ع) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ملی | | -- | -- | -- | -- | -- | |
| 9 | پینما (کمیک استریپ) | سراسری | قرآن و عترت (ع) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

تذکر 1: رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت‌کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

تذکر 2: در رشته نمایش لازم است ضمن ارائه فیلم اجرا در قالب CD، نمایشنامه مربوطه نیز ارسال شود.

* نکات حائز اهمیت:

- 1- در مرحله دانشگاهی و مرحله سراسری هر داوطلب می‌تواند حداکثر در سه رشته، از سه بخش مجزا (به طور مثال: حفظ 10 جزء، معرّق و احکام) و در یکی از گروه‌های دانشجویان، اساتید و کارکنان شرکت نماید؛ لکن در مرحله ملی هر فرد تنها در یک رشته می‌تواند شرکت نماید.
- تبصره : شرکت همزمان در رشته تواسیح و یکی دیگر از رشته‌های بخش آوایی مجاز می‌باشد.
- 2- شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره :
 الف) اساتید: با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه.
 ب) دانشجویان: اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره.
 ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی و قراردادی که حداقل تا پایان سال 1396 با دانشگاه و یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی و یا حکم کارگزینی می‌باشند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.
- تبصره 1 : در مرحله ملی، فقط اساتیدی معرفی خواهند شد که عضو هیأت علمی باشند.
- تبصره 2 : کارکنان و اساتید سایر نهادها (نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و جهاد دانشگاهی) که در دانشگاه‌های علوم پزشکی اشتغال دارند نیز به شرط احراز شرایط فوق الذکر می‌توانند در این جشنواره شرکت نمایند.
- تبصره 3 : نفرات راه‌یافته به مرحله سراسری جشنواره می‌بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.
- 3- در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش‌بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر و یا برگزاری آزمون عملی و یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر و یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و ... خواهد بود؛ بنابراین لازم است شرکت‌کنندگان در رشته‌های غیرحضوری بویژه رشته‌های هنری، همزمان با تولید اثر، نسبت به تهیه فیلم و عکس از مراحل تولید اثر (به گونه‌ای که اثر و صاحب اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند)، اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم و یا موارد ذکر شده را داشته باشند.
- 4- دانشجویان و اساتیدی که در یکی از رشته‌های مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.
- 5- دانشجویان و اساتیدی که در یکی از مقاطع حفظ مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.
- 6- افرادی که حائز رتبه اول در مرحله سراسری بهداشت شده‌اند، در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی می‌باشد، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت 2 سال در جشنواره نمی‌باشند.
- 7- دانشجویانی که در یکی از رشته‌های بخش آوایی در مرحله سراسری بهداشت رتبه اول را کسب نموده و در مرحله ملی، حائز رتبه اول نشده‌اند از شرکت در بخش دانشگاهی معاف بوده و در همان رشته مستقیماً به مرحله سراسری بهداشت راه خواهند یافت. بدیهی است ثبت نام دانشجویان فوق در جشنواره بیست و سوم ضروری خواهد بود.
- 8- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شود،

ممنوع می‌باشد و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری)
عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.
9- ثبت نام در جشنواره از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به
آدرس <http://quran.behdasht.gov.ir> صورت می‌پذیرد.



فصل دوم : ضوابط فنی و اجرایی



بخش آوایی شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|----------------------------|------------|
| 1 | قرائت به روش تحقیق | 14 |
| 2 | قرائت به روش تدویر (ترتیل) | 15 |
| 3 | تمامی رشته های حفظ | 16 |
| 4 | اذان | 19 |
| 5 | دعا و مناجات خوانی | 20 |
| 6 | همخوانی و تواشیح | 21 |
| 7 | ترجمه خوانی | 22 |
| 8 | آیین سخنوری | 24 |

بخش آوایی : رشته قرائت قرآن کریم به روش تحقیق

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

1- امتیاز بخش‌های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می شود :

| | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| تجوید : 35 امتیاز | وقف و ابتدا : 15 امتیاز | صوت : 20 امتیاز | لحن : 30 امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

2- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است.

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 70 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 65 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 60 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

3- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

4- نحوه حضور نفرات برگزیده در مرحله سراسری در این رشته نسبت به دوره‌های پیشین تغییر کرده است؛ به همین منظور لازم است تمامی تلاوت‌های شرکت‌کنندگان با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً تلاوت‌های سه نفر اول به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری مجدداً تلاوت‌ها را بررسی می‌نماید و افراد حائز شرایط جهت حضور در مرحله سراسری دعوت می‌نماید.

5- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایات حفص از عاصم است.

6- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت خواهند پرداخت.

7- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول 604 صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

| خواهران | | برادران | |
|----------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| مرحله سراسری : 8 سطر | مرحله دانشگاهی : 6 سطر | مرحله سراسری : 10 سطر | مرحله دانشگاهی : 7 سطر |

تبصره : تعداد سطور در مرحله سراسری، با نظر هیأت محترم داوران قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

8- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

9- آزمون قرائت در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛

لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیأت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

10- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

11- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.

12- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیأت داوران و ستاد برگزار می‌مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

(ب) جزئیات امتیازات :

مطابق آیین نامه فنی ضمیمه شده .

بخش آوایی : رشته قرائت قرآن کریم به روش تدویر (ترتیل)

(الف) ضوابط فنی و اجرایی :

1- امتیاز بخش‌های مختلف رشته ترتیل، به شرح زیر محاسبه می‌شود :

| | | | |
|----------------------|----------------------------|--------------------|--------------------|
| تجوید : 35 امتیاز | وقف و ابتدا : 15 امتیاز | صوت : 20 امتیاز | لحن : 30 امتیاز |
|----------------------|----------------------------|--------------------|--------------------|

2- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است.

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 70 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 65 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 60 |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

3- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

4- نحوه حضور نفرات برگزیده در مرحله سراسری در این رشته نسبت به دوره‌های پیشین تغییر کرده است؛ به همین منظور لازم است تمامی تلاوت‌های شرکت‌کنندگان با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً تلاوت‌های سه نفر اول به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری مجدداً تلاوت‌ها را بررسی می‌نماید و افراد حائز شرایط جهت حضور در مرحله سراسری دعوت می‌نماید.

5- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.
6- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت خواهند پرداخت.

7- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته ترتیل، بر اساس مصاحف متداول 604 صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

| خواهران | | برادران | |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|
| مرحله سراسری : 12 سطر | مرحله دانشگاهی : 10 سطر | مرحله سراسری : 15 سطر | مرحله دانشگاهی : 12 سطر |

تبصره : تعداد سطور در مرحله سراسری، با نظر هیأت محترم داوران قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

8- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

9- آزمون قرائت در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.
10- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

11- آیات قرائت هر مرتل بلافاصله پس از حضور در جایگاه و بدون فرصت مرور به قید قرعه تعیین می‌گردد.

12- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزار می‌مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

(ب) جزئیات امتیازات :

مطابق آیین نامه فنی ضمیمه شده .

بخش آوایی : تمامی رشته‌های حفظ قرآن کریم

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

1- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می شود :

| | | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------|
| تجوید : 35 امتیاز | وقف و ابتدا : 15 امتیاز | صوت : 20 امتیاز | لحن : 30 امتیاز | حسن حفظ 100 |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------|

2- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است.

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 140 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 135 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 130 |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

3- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 160 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 150 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 140 |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

4- نحوه حضور نفرات برگزیده در مرحله سراسری در این رشته نسبت به دوره‌های پیشین تغییر کرده است؛ به همین منظور لازم است تمامی تلاوت‌های حفاظ شرکت‌کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً تلاوت‌های سه نفر اول به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری مجدداً تلاوت‌ها را بررسی می‌نماید و افراد حائز شرایط جهت حضور در مرحله سراسری دعوت می‌نماید.

5- در مرحله دانشگاهی تعداد تیم داوری در هر گروه از خواهران و برادران حداقل 3 نفر بوده و می‌بایست حداقل دو هفته پیش از برگزاری مسابقات به مرکز قرآن و عترت اعلام گردد.

6- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

7- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری، باید به سؤالات داور هادی پاسخگویی نمایند.

8- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته حفظ، بر اساس مصاحف متداول 604 صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

| مراحل آزمون | تعداد سوالات | رشته |
|------------------------|--------------|--------------------------|
| مرحله دانشگاهی : 8 سطر | 1 سوال | حفظ سوره واقعه |
| مرحله دانشگاهی : 8 سطر | 2 سوال | حفظ 1 و 3 جزء قرآن کریم |
| مرحله سراسری : 10 سطر | 2 سوال | حفظ 5 و 10 جزء قرآن کریم |
| مرحله سراسری : 12 سطر | 2 سوال | حفظ 20 جزء قرآن کریم |
| مرحله سراسری : 12 سطر | 3 سوال | حفظ کل قرآن کریم |

تبصره 1 : تعداد سطور در مرحله سراسری، با نظر هیأت محترم داوران قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

تبصره 2 : حفظ سوره مبارکه واقعه همراه با ترجمه خواهد بود، لذا ضروری است ابتدا از شرکت‌کنندگان آزمون کتبی بعمل آمده و از

افرادی که حداقل 50 درصد نمره را کسب نمایند آزمون عملی حفظ اخذ گردد. منبع کتبی این رشته بر اساس ترجمه آقای فولادوند و شامل ترجمه و حفظ خواهد بود. سوالات آزمون به همراه سوالات بخش معارف قرآنی و سیره معصومین(ع) ارسال خواهد شد.

9- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

10- آزمون حفظ در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

11- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

12- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر 10 جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.

13- سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به صورت قرعه و سؤالات هرنفر در یک قرعه در نظر گرفته می‌شود. در انتخاب سؤال از نظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آنها، عدالت رعایت خواهد شد.

14- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره 85 از 100 و خواهران نمره 80 از 100 را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

15- داوران تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا برای هر یک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داور رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کند. امتیاز تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

16 - شرایط و ضوابط مربوط به هدایت حفاظ :

- داور یا داوران صحت حفظ و ن یز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.

- هادی حافظان در هر رشته از رشته‌های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت‌کنندگان آن رشته را هدایت کند.

تذکر: اصل بر آن است که هادی حافظان به تلاوت حافظ امتیاز دهد؛ مگر در شرایطی که طبق تصمیم مشترک ستاد برگزاری مسابقات و هیئت داوران، به امتیازدهی هادی حافظان نیاز نباشد.

- لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.

- در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود.

- در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک بار تذکر می‌دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می‌کند.

تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.

- برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می‌کند.

- در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.

تبصره 1: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می‌شود.

تبصره 2: اگر بعد از تکرار داور هادی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.

- چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال بیش از 20 امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از 20 امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

(ب) جزئیات امتیازات :
مطابق آیین نامه فنی ضمیمه شده .

بخش آوایی : رشته اذان (ویژه برادران)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

1- امتیاز بخش‌های مختلف رشته اذان، به شرح زیر محاسبه می شود :

| | | | |
|----------------------------|--------------------|--------------------|--|
| صحت و فصاحت : 15 امتیاز | صوت : 40 امتیاز | لحن : 35 امتیاز | آداب، شرایط و اجرای ممتاز : 10 امتیاز |
|----------------------------|--------------------|--------------------|--|

2- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

3- مسابقات در این بخش یک مرحله‌ای بوده و به این صورت است که شرکت‌کنندگان محترم پس از ثبت نام در سامانه - با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه حاضر- ضروری است نسبت به ضبط با کیفیت (صوتی و تصویری) اذان خود با هماهنگی دانشگاه اقدام نمایند. پس از دریافت فایلها توسط مرکز قرآن و عترت، داوری این رشته توسط داوران مبرز و کشوری انجام پذیرفته و نتایج اعلام می گردد. تبصره: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از نفرات منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.

4- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : صوت، لحن، صحت و فصاحت، آداب و شرایط و اجرای ممتاز.

5- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزارنده مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیازات :

مطابق آیین نامه فنی ضمیمه شده .

بخش آوایی : رشته دعا و مناجات خوانی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

1- امتیاز بخش‌های مختلف رشته دعا و مناجات خوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

| | | | | |
|----------------------------------|----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|
| صحت قرائت و تجوید : 15 امتیاز | وقف و ابتدا : 10 امتیاز | صوت : 25 امتیاز | لحن : 30 امتیاز | اصول اجرا : 20 امتیاز |
|----------------------------------|----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|

2- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- 3- مسابقات در این بخش یک مرحله‌ای بوده و به این صورت است که شرکت کنندگان محترم پس از ثبت نام در سامانه - با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه حاضر- ضروری است نسبت به ضبط با کیفیت (صوتی و تصویری) دعای خود با هماهنگی دانشگاه اقدام نمایند. پس از دریافت فایلها توسط مرکز قرآن و عترت، داوری این رشته توسط داوران مبرز و کشوری انجام پذیرفته و نتایج اعلام می گردد. تبصره: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از نفرات منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.
- 4- شرکت کنندگان می بایست حداکثر در مدت 5 دقیقه، يك قطعه کامل دعا را قرائت نمایند.
- 5- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخشهای نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از : لحن، صوت، صحت قرائت و تجوید، وقف و ابتدا و اصول اجرا.
- 6- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزار ی مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

(ب) جزئیات امتیازات :
مطابق آیین نامه فنی ضمیمه شده .

بخش آوایی : رشته همخوانی و تواشیح (ویژه برادران)

- الف) ضوابط فنی و اجرایی :
- 1- امتیاز بخشهای مختلف رشته همخوانی و تواشیح، به شرح زیر محاسبه می شود :
- 1/1 : بخش همخوانی قرآن کریم :

| | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| تجوید : 35 امتیاز | وقف و ابتدا : 15 امتیاز | صوت : 20 امتیاز | لحن : 30 امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

تذکر : نحوه داوری بخش همخوانی قرآن کریم، همانند رشته تحقیق خواهد بود.

1/2- بخش تواشیح :

| | | | | |
|----------------------------|-----------------|-----------------|--------------------------------|-----------------------|
| آداب و شرایط : فاقد امتیاز | صوت : 25 امتیاز | لحن : 30 امتیاز | هماهنگی و حسن اجرا : 25 امتیاز | متن و ادا : 20 امتیاز |
|----------------------------|-----------------|-----------------|--------------------------------|-----------------------|

- 2- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 160 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 150 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 140 |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

- 3- مسابقات در این بخش یک مرحله‌ای بوده و به این صورت است که گروه‌های شرکت‌کننده پس از ثبت نام در سامانه - با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه حاضر- ضروری است نسبت به ضبط با کیفیت (صوتی و تصویری) برنامه خود با هماهنگی دانشگاه اقدام نمایند. پس از دریافت فایلها توسط مرکز قرآن و عترت، داوری این رشته توسط داوران مبرز و کشوری انجام پذیرفته و نتایج اعلام می‌گردد. تبصره: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از گروه‌های منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.
- 4- مدت زمان اجراء برنامه در بخش همخوانی قرآن کریم حدود 6 دقیقه و انتخاب آیات آزاد می‌باشد و در بخش تواشیح 7 دقیقه بوده و تا 30 ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می‌باشد. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر 30 ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد. بعنوان مثال چنانچه زمان اجرای برنامه گروهی 6:29 دقیقه یا 7:31 دقیقه گردد، مشمول کسر دو امتیاز خواهد شد.
- 5- متن تواشیح شامل شامل اسماء و اذکار الهی یا حمد و ثنای الهی یا اهل بیت (ع) خواهد بود.
- 6- لازم است متن تواشیح و ترجمه فارسی آن در قالب word ارائه گردد.
- 7- تعداد مجاز افراد گروه 4 الی 6 نفر می‌باشد. اعضای گروه‌های همخوانی و تواشیح در مرحله سراسری می‌تواند تلفیقی از اساتید، دانشجویان و کارکنان باشد؛ لکن برای مرحله ملی، گروه‌هایی که ترکیب آنها صرفاً دانشجو بوده‌اند معرفی خواهند شد.
- 8- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو گروه از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : لحن، صوت، هماهنگی و حسن اجرا و متن و ادا.
- 9- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزار ی مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.
- (ب) جزئیات امتیازات :
- مطابق آیین نامه فنی ضمیمه شده.
- بخش آوایی : رشته ترجمه‌خوانی
- (الف) ضوابط فنی و اجرایی :
- 1- امتیاز بخش‌های مختلف رشته ترجمه‌خوانی، به شرح زیر محاسبه می‌شود :

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| فصیح‌خوانی متن عربی آیات : 20 امتیاز | قرائت صحیح ترجمه آیات : 80 امتیاز |
|--------------------------------------|-----------------------------------|

- 2- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- 3- مسابقات در این بخش یک مرحله‌ای بوده و به این صورت است که شرکت کنندگان محترم پس از ثبت نام در سامانه - با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه حاضر- ضروری است نسبت به ضبط با کیفیت (صوتی

و تصویری) تلاوت و ترجمه خود با هماهنگی دانشگاه اقدام نمایند. پس از دریافت فایلها توسط مرکز قرآن و عترت، داوری این رشته توسط داوران مبرز و کشوری انجام پذیرفته و نتایج اعلام می گردد. تبصره: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از نفرات منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.

4- محدوده آیات: سوره مبارکه واقعه آیات 1 تا 40 بر اساس ترجمه استاد خممهدی فولادوند.

5- شرکت کنندگان میبایست ابتدا کل آیات را تلاوت و سپس ترجمه آن را قرائت نمایند.

تبصره: منظور از تلاوت آیات به صورت ترتیل یا دکلمه می باشد.

(ب) جزییات امتیازدهی :

- 1 (فصیح خوانی متن عربی آیات (20 امتیاز)
- 1/1 - قرائت صحیح کلمات و اعراب (12 امتیاز) : در این بخش به ازای هر غلط کلمه ای 2 نمره، هر غلط اعرابی 1 نمره و هر تپق 0/5 نمره کسر خواهد شد.
- 1/2 - رعایت لهجه عربی (2 امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح صداهای کوتاه و کشیده و تنوینها با لهجه عربی می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 1/3 - رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده (2 امتیاز) : مقصود از این بخش رعایت صحیح میزان کشش صداهای کوتاه (معادل یک ضرب) و صداهای کشیده (معادل دو ضرب) می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 1/4 - رعایت مخارج حروف (4 امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح حروف دهگانه ای است که از نظر تلفظ با زبان فارسی متفاوت هستند، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 2) قرائت صحیح ترجمه آیات (80 امتیاز)
- 2/1 - قرائت صحیح کلمات و رعایت جمله بندی های صحیح (20 امتیاز) : در این بخش به ازای هر غلط کلمه ای و جمله بندی ناصحیح 2 نمره و هر تپق 1 نمره کسر خواهد شد.
- 2/2 - فصاحت و گویش صحیح کلمات (10 امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث اعراب مطابق با لهجه سلیس فارسی، وضوح و فصاحت کلمات، رعایت حق حروف و کلمات و استفاده بجا از سکوت می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 2/3 - گویش صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس فارسی (5 امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس و روان فارسی است و شرکت کننده نباید دارای لهجه محلی و ... باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 2/4 - رعایت تکیه های صوتی (استرس و نبر صحیح کلمات) (7 امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث رعایت آکسان ها و نبر کلمات مطابق با لهجه سلیس فارسی می باشد، که بطور کلی توسط داور

- مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده ، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 2/5 - القای معنا (8 امتیاز) : در این بخش القای معنا از نظر رعایت جملات استفهامی، جملات خبری، جملات تعجبی و ... توسط شرکت کننده از سوی داور ارزیابی خواهد شد و به ازای هر مورد ناهمگونی 1 امتیاز کسر خواهد شد.
- 2/6 - طنین و زیبایی صدا (5 امتیاز) : در این بخش طنین و زیبایی صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 2/7 - وضوح و صافی صدا (5 امتیاز) : در این بخش وضوح و صافی صدای شرکت کننده از نظر عدم گرفتگی و نداشتن خش و ناملایمی‌های صوتی از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 2/8 - قدرت و حجم صدا (5 امتیاز) : در این بخش قدرت، شدت و حجم صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 2/9 - زبان حرکات بدن (5 امتیاز) : در این بخش استفاده هدفمند و ماهرانه از حالات صورت، حرکات دست و سر برای القاء معنا از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- 2/10 - اجرای ممتاز (10 امتیاز) : در این بخش از مجموعه اجرای شرکت کننده، میزان گیرایی، احساس، جذابیت و تأثیر گذاری اجراء بر مخاطبان از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

بخش آوایی : رشته آیین سخنوری

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| رتبه اول : حداقل | رتبه دوم : حداقل | رتبه سوم : حداقل |
|------------------|------------------|------------------|
| امتیاز 80 | امتیاز 75 | امتیاز 70 |

- 2- شرکت کنندگان می بایست در قالب یک فیلم 5 الی 7 دقیقه‌ای به ایراد سخنرانی با موضوع قرآن و عترت پردازند و آن را در قالب CD به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

- 3- انتظار می رود شرکت کنندگان در این مرحله از اسلایدهای متناسب با موضوع استفاده کنند.

- 4- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزار ی مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

(ب) جزئیات امتیاز دهی :
ملاک‌های داوری:

| امتیاز هر بخش | جزئیات هر محور | محور اصلی |
|------------------|---|--|
| 6 | کنترل سرعت کلام | ویژگی‌های لحن و بیان (30 امتیاز) |
| 6 | استفاده به‌جا از مکث و تکیه | |
| 6 | تن صدا و تغییر ریتم و لحن | |
| 6 | تلفظ و کاربرد صحیح کلمات | |
| 6 | توانایی ساخت جملات | |
| 5 | منطقی بودن روند نتیجه‌گیری | محتوای مناسب (15 امتیاز) |
| 5 | استفاده مناسب از داستان، طنز، شعر و ... | |
| 5 | جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع | |
| 5 | شروع و پایان مناسب | پیکر بندی کلام (15 امتیاز) |
| 5 | مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب | |
| 5 | تاثیرگذاری کلام | |
| 5 | حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست | زبان بدن (20 امتیاز) |
| 5 | حرکات مناسب با کلام | |
| 5 | توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی | |
| 5 | لبخند و تناسب چهره با متن | |
| 5 | مدیریت زمان | فنی (10 امتیاز) |
| 5 | عنوان مناسب | |
| 5 | اسلاید های آراسته و مناسب | پاورپوینت (10 امتیاز) |
| 5 | استفاده از عکس مناسب | |
| 100 | جمع کل | |



بخش معارف قرآنی شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|-----------------------------------|------------|
| 1 | آشنایی با احادیث اهل بیت | 26 |
| 2 | آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه | 26 |
| 3 | آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه | 26 |
| 4 | حفظ موضوعی قرآن کریم | 26 |
| 5 | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم | 26 |
| 6 | آشنایی با سیره معصومین | 26 |
| 7 | احکام | 26 |
| 8 | پرسمان قرآنی | 26 |
| 9 | اهمیت و جایگاه نماز | 26 |

بخش معارف قرآنی : تمامی رشته‌ها

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

1- آزمون‌های کتبی در مرحله ی ملی مطابق جدول زمانبندی، به طور همزمان در محل برگزاری جشنواره به صورت حضوری برگزار خواهد شد.

- 2- طراحی سؤالات از سوی مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و با نظارت شورای هماهنگی فعالیتهای قرآن و عترت دانشگاه ها صورت خواهد پذیرفت.
- 3- سؤالات به صورت تستی و تشریحی می باشد، تعداد سؤالات در بخش تستی 40 عدد و در بخش تشریحی 5 عدد خواهد بود.
- 4- در بخش تستی به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.
- 5- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- 6- اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سؤالات تستی می باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان در هر رشته، سؤالات تشریحی تصحیح خواهد شد. ضمناً چنانچه پس از تصحیح سؤالات تشریحی باز هم امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد و یا شفاهی صورت خواهد پذیرفت.
- 7- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.



بخش پژوهشی شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|------------------|------------|
| 1 | مقاله نویسی | 28 |
| 2 | بررسی و نقد کتاب | 31 |
| 3 | تلخیص کتاب | 32 |
| 4 | تألیف کتاب | 33 |

بخش پژوهشی : رشته مقاله نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- موضوع مسابقه، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.
- 2- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF و پرینت مقالات به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 3- مشخصات کامل صاحب اثر و دانشگاه باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 4- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

5- مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.

6- مقالات ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

7- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.

8- مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.

9- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ ضمناً در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.

10- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکتکنندگان به شرح جدول ذیل است:

| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

11- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد :

* متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
* مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word 2010 باشد.
* حجم مقالات از 20 صفحه و تعداد کلمات مقاله از 8000 واژه بیشتر نباشد.

* مقالات با فاصله 1 سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت ها 13 باشد.
* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال :
«ادع الی سبیل ربك بالحكمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/125).
* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

12- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد :

* عنوان مقاله : ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
* مشخصات نویسنده : مشخصات نویسنده باید به صورت نمونه ذکر گردد: ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛

* چکیده : قریب 100-150 کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته های مهم نتیجه بحث باشد).

* کلیدواژه ها : حداکثر تا 6 واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند و کار جستجوی الکترونیکی را آسان می‌سازند)

* مقدمه : در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

* بدنه اصلی مقاله :

- بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیرفصل‌های دیگری دارد که این زیرفصل ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به گونه ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می‌شود.

- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل يك عنوان در زیرفصلي خاص قرار گیرند.

- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلي‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به نوعي که مجموعه مقاله از يك شاکله منسجم چند فصلي برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.

* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبي عیناً از منبعم نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابي نیازی به درج گیومه ندارد.

* ارجاع درون‌متن: هر مطلب نقل شده باید به منبعم ارجاع داده شود. به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، 1380، ج 1، ص 200) و اگر به چند صفحه از يك منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، 1380، ج 1، ص 25، ص 26، ص 27) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وي هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از يك نویسنده در يك سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از يك نویسنده بیش از يك اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان يك اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی يك نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

* نتیجه: حدود 100-200 کلمه، حاوی جمع بندي و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلي که نویسنده آنها را در مقاله اش به طور مستند شرح و بسط داده است. * فهرست منابع: کتب و مقالاتي که نویسنده در مقاله اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

ب) جدول امتیازات:

| امتیاز | موضوع | محور | |
|--------|-------------------------|-------|--------------|
| 5 | بیان مساله | چکیده | وجوه ساختاری |
| | پرسش اصلی تحقیق | | |
| | بیان هدف یا اهداف کلی | | |
| | روش تحقیق | | |
| | ارائه خلاصه نتایج تحقیق | | |

| | | | |
|-----|--|---|--------------|
| 10 | طرح مساله تحقیق | مقدمه | |
| | سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش | | |
| | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده | | |
| | ضرورت انجام تحقیق | | |
| 5 | جامعیت پیشینه | پیشینه | |
| | بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه | | |
| 10 | پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق | نتیجه گیری | |
| | جمع بندی مراحل و یافته ها | | |
| 15 | رعایت اصول نگارش علمی | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله | |
| | | | |
| 40 | گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا | ارزیابی محتوایی | وجوه محتوایی |
| | استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله | | |
| | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع | | |
| | میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه | | |
| | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش | شیوه نگارش | |
| | عاری بودن از زیاده نویسی | | |
| 15 | انتخاب روش مناسب تحقیق | وجوه روشی | |
| | بیان رابطه روش و اهداف تحقیق | | |
| 100 | مجموع | | |

بخش پژوهشی : رشته بررسی و نقد کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- موضوع مسابقه، مطابق جدول معرفی رشته ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.
- 2- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 3- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 4- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 5- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- 6- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

تذکر : کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظر ویژه به موضوع توجه می کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یکسوگیری جلوگیری شود. یکی از

مناسبترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می‌باشد، نقد منصفانه‌ی کتاب می‌باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می‌کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می‌کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند.

(ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | موضوع | محور |
|----------|--|---------|
| 10نمره | 1 بررسی ظاهر کتاب (3 نمره) 2 بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی‌ها (3 نمره) 3 بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (4 نمره) | شکلی |
| 30نمره | 1 -داشتن چارچوب علمی (8 نمره) 2 -پرداختن به نظریه های علمی (8 نمره) 3 -داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (8 نمره) 4 -داشتن روش علمی (6 نمره) | روشی |
| 60 نمره | 1 -پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (10 نمره) 2 -تبیین چارچوب موضوعی (10 نمره) 3 -پاسخ به سوالات (10 نمره) 4 -تبیین صحیح و علمی مطالب (8 نمره) 5 -استفاده از داده ها و منابع اصلی (10 نمره) 6 -نتیجه گیری منطقی در مباحث (12 نمره) | محتوایی |
| 100 نمره | مجموع | |

بخش پژوهشی : رشته تلخیص کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- موضوع مسابقه، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.
- 2- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 3- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 4- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 5- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 6- تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از 10 درصد حجم منبع اعلام شده باشد.
- 7- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

تذکر : تلخیص و گزیده نویسی راهکاری موثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می پذیرد. خلاصه نویسی و زبده گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می باشد و بی تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت های لازم امری ضروری است.

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | موضوع | محور |
|------------|--|---------|
| 60 نمره | 1- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (10 نمره) 2- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (12 نمره) 3- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (15 نمره) 4- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (15 نمره) 5- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (8 نمره) | محتوایی |
| 20 نمره | 1- ترتیب، توالی و نظم مطالب (5 نمره) 2- دسته بندی علمی و هدفمند (5 نمره) 3- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (5 نمره) 4- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (5 نمره) | روشی |
| 20 نمره | 1- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (3 نمره) 2- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (3 نمره) 3- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (3 نمره) 4- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (5 نمره) 5- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (3 نمره) | ساختاری |

| | | |
|-------------|--|--|
| | نمره) 6- تناسب حجم کمی مطالب (3 نمره) | |
| 100 نمره | مجموع | |

بخش پژوهشی : رشته تألیف کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- موضوع مسابقه، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.
- 2- ارسال طرح پژوهشی و پایان نامه مورد قبول نبوده و می‌بایست کتاب مربوطه با اخذ مجوزهای قانونی (شابک) چاپ شده باشد.
- 3- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل pdf کتاب در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- 4- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 5- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- 6- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جزئیات امتیازات :

بخش اول: ارزیابی نوع نوشتار

- 1- میزان همپوشانی محتوایی با کتاب‌های موجود به زبان فارسی چقدر است؟
- 2- میزان همپوشانی محتوایی با کتاب‌های موجود به زبان‌های غیرفارسی چقدر است؟
- 3- ارزیابی از میزان نوآوری در تحلیلهای ارائه شده چگونه است؟
- 4- نوآوری در فصلبندی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟
- 5- خلاقیت و نوآوری در نوشتار علمی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟
- 6- میزان مباحث جدید بیان شده در کتاب در مقایسه با سایر کتاب‌های مشابه چگونه است؟
- 7- میزان نقد و بررسی نوشتارهای موجود در کتاب چگونه است؟
- 8- مطالب کتاب تا چه حد متناسب و موردنیاز مخاطبان تخصصی حوزه قرآن و سلامت می باشد؟
- 9- قدرت استدلال در پروراندن مطالب با توجه به هدف از نگارش کتاب در چه حدی است؟
- 10- میزان استفاده از تمام منابع علمی ارائه شده در کتاب به صورت مناسب و به جا را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- 11- با توجه به منابع فارسی موجود در کشور، ضرورت چاپ اثر به چه میزان است؟

بخش دوم: ارزیابی محتوای علمی

- 12- محتوای علمی و نوآوری آن را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- 13- به روز بودن مطالب کتاب و منابع مورد استفاده را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- 14- پیوستگی مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- 15- مطابقت عنوان با محتوا (سرفصلها) را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- 16- میزان هماهنگی و تناسب عناوین فصل‌های کتاب با محتوای مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- 17- رعایت امانت‌داری در استفاده از منابع را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- 18- جمع‌بندی کلی شما از محتوای علمی کتاب را چیست؟

- بخش سوم: ارزیابی نگارش محتوا
- 19- شیوایی و روانی جهت متن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
- 20- کیفیت و به‌کارگیری روش‌های تصویری مانند جدول، نمودار و عکس در کتاب چگونه است؟
- 21- آیا نوشتار به ویراستاری علمی نیازمند است؟
- 22- نوشتار به ویراستاری ادبی و نگارشی نیازمند است؟
- 23- جمع‌بندی کلی شما از نگارش کتاب چیست؟



بخش فن‌آوری اطلاعات شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|-----------------------|------------|
| 1 | تولید اپلیکیشن و ربات | 35 |
| 2 | کانال‌های مجازی قرآنی | 36 |

بخش فن‌آوری اطلاعات : رشته تولید اپلیکیشن و ربات

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه مسابقات حذف می‌شوند.
- 2- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- 3- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- 4- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- 5- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 6- آثار ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 7- شناسنامه هر اثر، شامل نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است بر روی اثر - قسمت بالا نصب شود.
- 8- آرایه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است ؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
- 9- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- 10- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| 15 | عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز) | 1 |
| 15 | کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، کاربر پسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها) | 2 |
| 15 | کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع) | 3 |
| 15 | قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزارهای مشابه) | 4 |
| 15 | قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ) | 5 |
| 10 | نوآوری (قابلیت ویژه) | 6 |
| 15 | محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع) | 7 |
| 100 | امتیاز جمع | |

بخش فن‌آوری اطلاعات : رشته کانال‌های مجازی قرآنی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه مسابقات حذف می‌شوند.
- 2- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است آدرس دقیق و مشخصات کانال در سامانه جشنواره ثبت شود.
- 3- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- 4- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- 5- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 6- آثار ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 7- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.
- 8- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| 20 | کاربرپسندی و تعدد مخاطبین | 1 |
| 20 | صحت محتوا | 2 |
| 20 | غنی‌سازی و تنوع مطالب | 3 |
| 10 | سطح تخصصی مطالب | 4 |
| 20 | فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه | 5 |
| 10 | قدمت و تداوم کانال | 6 |
| 100 | امتیاز جمع | |



بخش هنری شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|----------------------|------------|
| 1 | خوشنویسی | 38 |
| 2 | نقاشی | 39 |
| 3 | عکس | 40 |
| 4 | تذهیب | 41 |
| 5 | فیلم کوتاه | 42 |
| 6 | معرق و منبت | 43 |
| 7 | طراحی پوستر | 44 |
| 8 | نمایش | 45 |
| 9 | پی‌نما (کمیک استریپ) | 46 |

بخش هنری : رشته خوشنویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.

- 3- آثار خوشنویسی در 4 بخش نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ و ثلث مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر خطوط از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 4- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 5- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 6- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 7- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 8- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 9- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- 10- امضاء صاحب اثر به‌مراه نام و نام خانوادگی و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
- 11- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر 70*50 سانتی متر و (دارای قاب باشد).
- 12- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- 13- طول و عرض پاسپارتنو، 4 الی 6 سانتی‌متر برای اثر A3 و 6 الی 8 سانتی‌متر برای اثر 70*50 سانتی متر باشد.
- 14- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپارتنو باشد.
- 15- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- 16- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| رتبه | امتیاز شاخص های داوری | امتیاز |
|------|---|--------|
| 1 | ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت) | 13 |
| 2 | کادربندی مناسب (از نظر دید بصری) | 13 |
| 3 | قدرت دست (اجرا) صاحب اثر | 13 |
| 4 | انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع | 13 |
| 5 | انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی | 12 |
| 6 | انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف | 12 |
| 7 | رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات | 12 |
| 8 | خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه | 12 |
| | جمع کل | 100 |

بخش هنری : رشته نقاشی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- 3- آثار نقاشی در دو بخش نقاشی خط و نقاشی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله آثار گرافیکی و ... از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 4- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 5- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 6- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 7- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 8- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 9- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- 10- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر 70*50 سانتی متر باشد.
- 11- نوع تکنیک آزاد است.
- 12- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- 13- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- 14- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

(ب) جدول امتیازات :

| ردیف | امتیاز شاخص های داوری | امتیاز |
|------|---|--------|
| 1 | ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب | 10 |
| 2 | تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و ...) | 20 |
| 3 | نحوی بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا سوره مورد نظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام | 20 |
| 4 | ساختار زیبایی‌شناختی اثر | 10 |
| 5 | ابداع و خلاقیت در موضوع و آرایه اثر | 10 |
| 6 | استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع | 10 |
| 7 | رعایت ریتم | 10 |
| 8 | اجرا و هماهنگی بین عناصر و ارائه کامل کار | 10 |
| | جمع کل | 100 |

بخش هنری : رشته عکاسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- 3- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر شامل: پرینت و فایل مربوطه به دبیرخانه جشنواره ارسال شود؛ بنابراین به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- 4- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 5- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 6- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 7- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 8- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- 9- اندازه اثر، حداقل 10*15 و حداکثر 30*40 سانتی متر باشد.
- 10- عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- 11- عکس نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.
- 12- لازم است شرکت‌کنندگان در رشته "عکاسی"، همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس از زوایای مختلف تصویر اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم را داشته باشند.
- 13- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| ردیف | امتیاز شاخص های داوری | امتیاز |
|------|--|--------|
| 1 | کیفیت مناسب و پردازش عکس | 20 |
| 2 | ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصري | 20 |
| 3 | خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسي | 30 |
| 4 | به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامي | 15 |
| 5 | رعایت اصول اولیه عکاسي | 5 |
| 6 | استفاده از تکنیک | 5 |
| 7 | پیام | 5 |
| | جمع کل | 100 |

بخش هنری : رشته تذهیب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.
- 2- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 3- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 4- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 5- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 6- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 7- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- 8- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر 70*50 سانتی متر باشد.
- 9- 75 درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- 10- طول و عرض پاسپار تو 6 تا 8 سانتی متر باشد.
- 11- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- 12- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.
- 13- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- 14- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| 20 | طراحی | 1 |
| 20 | استفاده از رنگ های نابسنتی و تناسب رنگ | 2 |
| 20 | اجرای خوب | 3 |
| 20 | خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن | 4 |
| 10 | ترکیب بندی | 5 |
| 10 | تکنیک مورد استفاده | 6 |
| 100 | جمع کل | |

بخش هنری : رشته فیلم کوتاه

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درونمایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.

- 3- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 4- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- 5- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 6- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 7- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 8- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 9- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- 10- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- 11- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
- 12- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- 13- لازم است شرکت‌کنندگان در رشته "فیلم کوتاه" همزمان با تولید اثر، نسبت به تهیه فیلم خام (راش) از فیلم تولید شده اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم را داشته باشند.
- 14- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری |
|--------|----------------------------------|
| 7 | تم و ایده |
| 8 | داستان |
| 5 | شخصیت پردازی |
| 15 | دکوپاژ |
| 15 | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها |
| 10 | کیفیت تصاویر |
| 5 | صدا |
| 5 | تداوم |
| 5 | ریتم (تمپو) |
| 3 | رعایت اصل تدوین |
| 2 | موسیقی |
| 12 | انتقال پیام |
| 8 | خلاقیت ویژه |
| 100 | جمع کل |

بخش هنری : رشته معرّق و منبّت

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.

- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.
- 3- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 4- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 5- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 6- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 7- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 8- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در جایی که به اصل اثر آسیب نرسد نصب شود.
- 9- نوع تکنیک آزاد است.
- 10- نوع برش باید دستی باشد.
- تبصره: استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، cnc و سایر تکنولوژی‌های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
- 11- داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
- 12- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
- 13- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- 14- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| رتبه | امتیاز شاخص های داوری | امتیاز |
|------|---|--------|
| 1 | طراحی شامل : اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی | 18 |
| 2 | انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر | 18 |
| 3 | هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی | 18 |
| 4 | خلاقیت و تکنیک مورد اجرا | 18 |
| 5 | موضوع اثر | 18 |
| 6 | ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی | 10 |
| | جمع کل | 100 |

بخش هنری : رشته طراحی پوستر

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.

- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.
- 3- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل اصلی اثر به همراه پرینت رنگی آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 4- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 5- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 6- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 7- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 8- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- 9- فایل اصلی اثر باید با مشخصات زیر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود:
- حجم فایل از 2 تا 4mb، فرمت tif، psd، Jpj، مود RGB رنگی، رزولوشن 300dpi و اندازه اثر 70*50 سانتی متر باشد.
- 10- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

(ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| 16 | رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (50*70 سانتی متر) / اندازه کلمات (لوگو از فاصله 3متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری) | 1 |
| 16 | بهره گیری از کنتراست مناسب/ ترکیب رنگها | 2 |
| 14 | طراحی لوگو | 3 |
| 12 | تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر) | 4 |
| 14 | فرم و تکنیک | 5 |
| 14 | نوآوری و خلاقیت | 6 |
| 14 | استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز | 7 |
| 100 | جمع کل | |

بخش هنری : رشته نمایش (تئاتر صحنه)

(الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- این رشته به منظور ترویج نمایش‌هایی با متون فاخر و مورد نیاز جامعه با موضوع قرآن و عترت (ع) که با ایده‌های خلاقانه و تاثیرگذار همراه می‌باشند، در زمینه صحنه‌ای برگزار می‌گردد. از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.

- 2- اجراهای متقاضی در این بخش می‌تواند از نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی که متونی فاخر و ارزشمند داشته و نیازهای روز جامعه را انعکاس دهد، انجام پذیرد.
- 3- به منظور اهمیت دادن به مفهوم گروه و فرآیند نظام‌مند تولید تئاتر، در این بخش درخواست گروه‌های نمایشی، به عنوان هویت حقوقی، و کارگردان نمایش به عنوان نماینده معرفی شده گروه تلقی خواهد شد.
- 4- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- 5- مشخصات کامل اعضای گروه به همراه نمایشنامه و سایر ملزومات باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 6- هر گروه فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 7- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 8- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 9- دبیرخانه جشنواره در این بخش تنها پذیرای نسخه تصویری (فیلم) آثار در قالب CD خواهد بود. همچنین نباید اثر ارسالی به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
- 10- انتخاب سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم صورت می‌گیرد؛ دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
- 11- اعضای گروه‌های تئاتر الزاماً باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند. اعضای گروه‌های تئاتر می‌تواند تلفیقی از اساتید، دانشجویان و کارکنان باشد.
- 12- شرکت‌کنندگان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی (مانند استفاده از ساقچه، هدبند و ...) در این رشته شرکت نمایند.
- 13- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- ب) آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود :
- 1- نمایشنامه‌های تازه نوشته شده ایرانی (اولویت اصلی) و یا تازه ترجمه شده غیرایرانی.
 - 2- اجراهای روزآمد و خلاق از نمایشنامه‌های پیشتر اجرا شده.
 - 3- نمایشنامه‌هایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزین برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.
 - 4- اجراهایی که روح نوگرا و پر استعداد نسل نوین تئاتر ایران را در اندیشه‌ورزی و به کارگیری خلاقیت‌های هنری نشان دهد.
- ج) جدول امتیازات : **متعاقباً اعلام می‌گردد.**
بخش هنری : رشته پی‌نما (کمیک استریپ)

- 1- این بخش با هدف تولید آثار فاخر و شناسایی استعدادها با موضوع قرآن و عترت (ع) در رشته پی‌نما (کمیک استریپ) برگزار می‌شود. از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.
- 3- نوع تکنیک اثر، آزاد است.
- 4- هر متقاضی حداکثر یک اثر باید ارائه نماید.
- 5- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 6- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 7- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 8- این رشته ترکیبی از هنر تصویرسازی و نویسندگی است که به تصویر کشیدن داستانی را روایت می‌کند.
- 9- شرکت کننده می‌تواند به تشخیص خود از متن نثر یا نظم و یا داستان در حوزه فرهنگ سازی سلامت در اجرای خود استفاده کند. همچنین این کار می‌تواند به صورت تیمی متشکل از داستان نویس و تصویرگر باشد.
- 11- تعداد قاب پلان (فریم) حداقل 6 قاب باشد.
- 12- آثار می‌تواند به صورت دستی، دیجیتالی یا تلفیقی ارائه شوند و محدودیتی در این مورد وجود ندارد.
- 13- هرگونه توهین به شخصیتها، گروه‌های سیاسی و اقلیت‌های قومی و مذهبی موجب خروج اثر از مسابقه خواهد شد.
- 14- ابعاد اثر باید حداقل A4 و حداکثر 100 * 70 باشد.
- 15- در صورتی که اثر تولیدی، عینا کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد.
- 16- ترجیحا شایسته است اثر بر روی بوم (کاغذ) مناسب و همراه قاب باشد.
- 17- استفاده از رایانه برای اجرای اثر بلامانع است.
- 18- درج رشته و زمینه‌ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.
- 19- در صورت عدم انطباق با اولویت‌های موضوعی جشنواره، اثر حذف خواهد شد.
- 20- آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - آثاری که علاوه بر کیفیت فنی با اولویت‌های موضوعی جشنواره انطباق و تناسب بیشتری داشته باشند.
 - میزان اصیل بودن طراحی‌ها و شباهت کمتر آنها به دیگر سبک‌های رایج در دنیا. (تلاش هنرمندان در این بخش در نظر داوران امتیاز مثبت خواهد داشت)
 - کیفیت اجرای پوزهای شخصیتها، کیفیت طراحی شخصیتها.
 - کیفیت اجرای فضا و پس زمینه از حیث پرداختن به جزییات و پرسپکتیو.
 - کیفیت رنگ آمیزی از حیث ترکیب رنگها و نیز انتقال حس صحنه‌ها.
 - فرم تکنیک و استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم.
 - روایت صحیح و کامل داستان مذکور، بدون حذف یا اضافه یا تغییر در خط کلی داستان (در پرداخت جزییات برای صحنه‌ها و به کار بردن خلاقیت در انتخاب فضا، زمان صحنه مبارزه یا دیالوگها طبیعتا مانعی وجود ندارد)
 - خوانایی و روانی چیدمان پنلها، انتخاب زوایا و ایجاد ریتم در روایت در جهت انتقال حس و نمایش گذر.
- 21- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|------------------|------------------|------------------|
| رتبه اول : حداقل | رتبه دوم : حداقل | رتبه سوم : حداقل |
|------------------|------------------|------------------|

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| امتیاز 70 | امتیاز 75 | امتیاز 80 |
|-----------|-----------|-----------|

ب) جدول امتیازات : متعاقباً اعلام می‌گردد.



بخش ادبی شامل :

| شماره صفحه | عنوان رشته | ردیف |
|------------|-----------------|------|
| 49 | شعر | 1 |
| 50 | داستان نویسی | 2 |
| 51 | نمایشنامه نویسی | 3 |
| 51 | فیلم‌نامه نویسی | 4 |

بخش هنری : رشته شعر

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- 3- آثار در دو بخش شعر نو و شعر کلاسیک مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 4- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 5- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 6- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 7- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 8- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 9- شرکت‌کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر نو یا کلاسیک آزاد هستند.
- 10- هر شرکت‌کننده موظف است اثر خویش را در محیط office 2010 با فونت nazanin تایپ کرده و به دو صورت word و pdf به دبیرخانه جشنواره بارگزاری نماید.
- 11- عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- 12- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

(ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| 20 | ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...) | 1 |
| 20 | زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی) | 2 |
| 20 | زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...) | 3 |
| 10 | نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...) | 4 |
| 10 | عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب) | 5 |
| 10 | ماندگاری و پایداری | 6 |
| 7 | تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سببل های قرآنی و ...) | 7 |
| 3 | اندیشه و پختگی در سیر شعر | 8 |
| 100 | جمع کل | |

بخش هنری : رشته داستان نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- 3- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 4- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 5- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 6- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 7- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 8- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- 9- هر شرکت‌کننده موظف است اثر خویش را در محیط word با فونت 13 و b nazanin تایپ کرده و به دو صورت word و pdf به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید. وجود غلط‌های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
- 10- عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- 11- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| 5 | موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت) | 1 |
| 5 | ابداع در موضوع | 2 |
| 10 | طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان) | 3 |
| 5 | روانی و رسایی قلم | 4 |
| 5 | آغاز مناسب (شروع) | 5 |
| 10 | شخصیت‌پردازی | 6 |
| 10 | گفتگو | 7 |
| 10 | زاویه دید (روایت داستان) | 8 |
| 10 | حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی) | 9 |
| 10 | لحن داستان | 10 |
| 5 | فضاسازی (وحدت‌سه‌گانه زمان، مکان و صحنه) | 11 |
| 5 | پرداخت | 12 |
| 5 | زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصوی‌گرا | 13 |
| 5 | استفاده از تکنیک | 14 |
| 100 | جمع کل | |

بخش هنری : رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- 1- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- 2- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.
- 3- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 4- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- 5- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 6- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 7- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- 8- هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط word با فونت 13 و b nazanin تایپ کرده و به دو صورت word و pdf به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
- 9- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم نامه/نمایش نامه ضروری است.
- 10- منابع نمایشنامه یا فیلم نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
- 11- در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
- 12- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.
- 13- تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.
- 14- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| ردیف | امتیاز شاخص های داوری | امتیاز |
|------|--|--------|
| 1 | موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی) | 10 |
| 2 | شخصیت پردازی | 10 |
| 3 | ساختار دراماتیک | 5 |
| 4 | قابلیت اجرایی | 10 |
| 5 | دیالوگ پردازی | 10 |
| 6 | زبان نمایشی | 5 |
| 7 | خلاقیت و نوآوری | 10 |
| 8 | ویژگی های شاخص اثر | 10 |
| 9 | اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن | 5 |
| 10 | مناسب بودن ساختار | 10 |
| 11 | موفقیت در موقعیت پردازی | 5 |
| 12 | نظر ویژه داور | 10 |
| | جمع کل | 100 |